









## الزميلة محاسن الإمام











## براعم الراعي



احمد ومحمد والهلم الفضيل

مؤيد وفاطمة ولانا الراسوني

ايمى وامانى واميمة رمضان

تهانى ولما شكر سلامة

فارس وجهاد حسين عليمت



رجاء ربي الهندي



رنا نبيل ابو سالم



محمد رسول ابو نوار



اماني احمد لوب



هندي عادل غطشة



سلوك ورونا البختي



علي احمد البختي

ثيابها القديمة، مشغولة بعروستها، تلقي نظرة بين فترة وأخرى على مجموعات الاطفال الذين يمشون امامها في ثيابهم الجديدة، لكنها سرعان ما تعود لتلعب بعروستها. توقف الاب الى جوار الطفلة ونزل من سيارته وابتسم لها وقال: ما اجملك... وما اجمل عروستك، نظرت الطفلة الى الرجل وابتسمت ابتسامة بريئة، وراحت تحدثه عن عروستها وكأنها تعرفه منذ وقت طويل.

جلس الاب القرفصاء الى جانب الطفلة ونزل اولاده من السيارة ووقفوا الى جوارها يستمعون الى حديث الطفلة قال لها الاب: ما اسمك؟ اجابت: اروي، وتأثر الاب عندما عرف ان اروي يتيمة فخرج من جيبه بعض النقود وطلب من زوجته ان تذهب الى بيت اروي وتقدم النقود لوالدتها وتستأذنها في ان تقضي اروي يوم العيد معهم. وافقت والدته اروي، وذهب الجميع الى السوق ومعهم اروي واشتروا لها اجمل الثياب واحسن اللعب فبدت اروي بملابسها الجديدة وكأنها عروس صغيرة ثم ذهبوا جميعا الى الحديقة العامة.

لعبت اروي وقفزت هنا وهناك كأنها غزال صغير وكانت تضحك باستمرار والجميع يراقبونها والفرحة تملأ عيونهم. اقترب الطفل من والده وقال له: - انت رائح يا ابي لانه ادخلت الفرحة الى قلب اروي فقال الاب: على المسلم ان يكون فعلا في المجتمع الذي يعيش فيه وعليه الا يكتفي باداء الفرائض بل ان يعمل على ادخال البهجة في نفوس الفقراء والمحتاجين وان يكون سخيا عليهم، فان "السخي قريب من الله قريب من الناس، قريب من الجنة، بعيد من النار والبخل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة قريب من النار ولجامل سخي احب الله من عابد بخيل".

وهذه الايام المباركة يا بني فرصة لادخال الفرحة الى نفوس الفقراء والمحتاجين، ويجب علينا ان ندخل السعادة الى قلوب من حولنا من الفقراء والمحتاجين وخاصة في يوم العيد.

جيرانا يسرقون اوزي. فتأدى سيدنا سليمان القوم ان يحضروا الى مجلسه ثم تكلم فيهم وقال:

- من العجب ان يسرق احدكم اوز جاره، ثم تبلغ به الجرة ان يأتي والريش على راسه...!!

فرفع احد الحاضرين يده الى راسه يريد ان يمسحه، فامر سليمان بالقبض عليه لانه سارق الاوز، ونال الرجل عقابه.

### الراعي الشهيد دخل الجنة

كان الراعي الاسود يستيقظ في الصباح، يقود الغنم، الى مواضع العشب والكلافاذا مرت الساعات واتقضى النهار عاد بها من حيث أتى. ولم يكن ذلك الراعي مسلما، ولم يصل ركعة واحدة، لكن الله اكرمه بخاتمة السعداء... خاتمة الشهداء فكيف حدث ذلك؟

سار الرسول ﷺ نحو خيبر، وقد كانت تحصونها السبعة معقلا لليهود يحيط بها الزرع والنخل الكثير، حاصر المسلمون حصون خيبر وبدأت تسقط في ايديهم واشتاء حصارهم لاحد الحصون اقبل راع اسود بقمته، التي يرسل الله ﷻ وطلب منه ان يعرض الاسلام عليه، دعاه النبي الى الاسلام، فقد كان ﷻ لا يستصغر احدا ولا يحقره، بل كان يدعو الناس جميعا الى الاسلام.

اسلم الراعي الاسود، وامن بالله ورسوله، واراد الانضمام فورا الى صفوف المجاهدين، لكن ماذا يفعل بالغنم؟ انها ليست غنمه، بل كان اجيرا عند صاحبها، ولا بد من ردها الى صاحبها، لان المسلم لا يخون الامانة.

قال الراعي الاسود للنبي: ماذا اصنع بتلك الغنم؟ انها امانة عندي فقال له الرسول: اضرب في وجهها، فانها سترجع الى صاحبها، اخذ الراعي حقنة من الحمى قرمى بها وجهه الغنم وهو يقول: ارجعي الى صاحبك والله لا اصحبك ابدا بعد اليوم، فرجعت الغنم وكان احدا يقودها حتى دخلت الحصن. انضم الراعي الاسود الى صفوف المجاهدين، وتقدم نحو الحصن ليقاتل مع المسلمين، ولكن حجرا اصابه فسقط قتيلًا، مات قبل ان يصل الى ركعة واحدة لكن كان واحدا من شهداء المسلمين.

### فرجة العيد

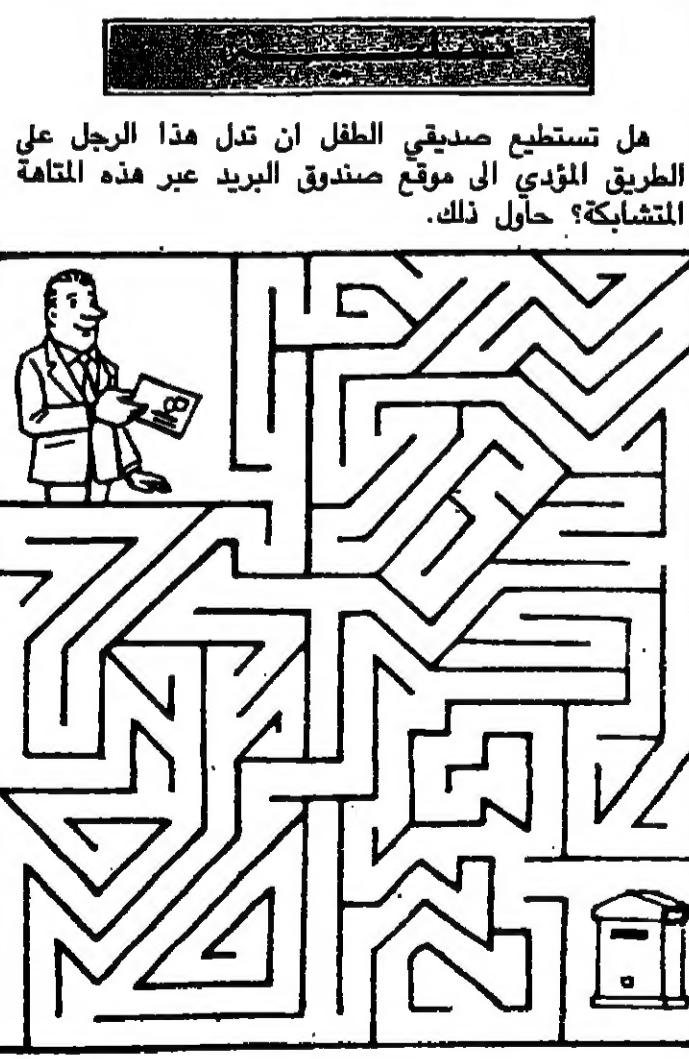


ذهب الليل، وبدأ ضوء النهار يظهر شيئا فشيئا، دبت الحركة في أرجاء البيت، لبس الجميع اجمل الثياب، استعدادا لصلاة العيد، وقبل خروجه من البيت افطروا على بعض الطعام ثم ركبوا السيارة في طريقهم الى المسجد.

بعد صلاة العيد اتجه الاب واسرته الى بيتهم ثانية وفي طريق العودة لمح الاب طفلة صغيرة تلعب بعروسة من القطن والقماش، وكانت تلك الطفلة الصغيرة تجلس في

### سارق الاوز

جاء رجل الى سيدنا سليمان وقال له: يا نبي الله ان لي



هل تستطيع صديقي الطفل ان تدل هذا الرجل على الطريق المؤدي الى موقع صندوق البريد عبر هذه المتاهة المتشابكة؟ حاول ذلك.

### الحياة والتمتع

صباح العيد يتبادل جميع الناس التهنية فرحين، خاصة وان العيد يأتي بعد شهر الصيام المبارك الذي يكون فيه المسلمون اقرب ما يكونون الى الله عز وجل. وفي العيد يردد الناس عبارات كل عام وانتم بخير، يتقبل الله منا ومنكم الطاعة، جعل الله ايامكم اعيادا الى غير ذلك من عبارات التهنية التي تحمل معنى واحدا هو التهنية والتمنيات في العيد.

وبهذه المناسبة نقدم لاصدقاء صفحة البراعم في كل مدينة وقريّة باقة ورد تحمل تهنئتنا بالعيد السعيد. ولنرفع جميعا ايادينا الى الله سبحانه وتعالى بالدعاء ان يعود الينا العيد وقد توحدت كلمة العرب والمسلمين وتحررت اراضيها السليبة.

وكل علم وانتم بخير.

### أهيب الهموم

\* العنقاء طائر خرافي عند قدماء المصريين وتقول الخرافات انه احرق نفسه عندما بلغ عمره ٥٠٠ عام وبرزت في رماده عنقاء اخرى وهو رمز البعث والخلود. واعتبر العرب العنقاء في امثالهم احد المستحيلات الثلاثة وهي الغول والعنقاء والخلد الوفي.

\* يعيش السنجاب في المتوسط ١١ عاما والارنب ١٢ عاما واليهم ٢٤ عاما وفرس النهر ٤٠ عاما والنعامة ٥٠ عاما وطائر البجع ٤٥ عاما والدلفين ٦٥ عاما ووحيد القرن ٧٠ عاما. \* مبتكر رياضة الجيدو هو الياباني كانو جيوجيرو (١٨٦٠ - ١٩٣٨) وقد باشر تدريب الشباب على اصولها وقواعدها عام ١٨٨٢ ثم انتشرت هذه الرياضة في اليابان بصورة مدهشة ومنها انتشرت الى انحاء العالم.

\* اكبر منجم لانتاج البلاتين في العالم يوجد في جنوب افريقيا ويبلغ انتاجه السنوي ٢٨ طنا.

### خواطر

- \* الفنى هو الذي يكون ثروته في الدنيا من اعماله الصالحة.
- \* الصداقة رباط بينك وبين صديقك اذا شدة احبكما انقطع.
- \* السكوت افضل لغة تتعامل بها مع الجاهل.
- \* الكذب لغة المحتالين.

### قصص

#### الارنب الصغير

خرج الارنب الصغير من الحظيرة، واندش وهو يشاهد الغابة لأول مرة في حياته، اشجار كثيرة وعالية وحيوانات وطيور مختلفة وسهول وجبال واشياء كثيرة لا يعرفها.

راى الارنب الصغير قطة رمادية جميلة نائمة في ظل احدى الاشجار، اعجبه شكلها فاقترب منها، ووضع يده على ظهرها فوجد ان شعرها ناعم واملس.

ولجأة اقترب ديك من الارنب الصغير وصار الديك يرفرف بجناحيه ويصيح كوكو .. كوكو .. كوكو .. خاف الارنب الصغير وهرب عائدا الى الحظيرة وبدأ يحكي لاهه عن الاشياء الغريبة التي شاهدها اثناء جولته في الغابة وقال:

رايت يا امي حيوانا جميلا، له فروة ناعمة وعرفت ان هذا الحيوان لا يد وان يكون من اصدقاء الارانب، اما الآخر المزعج الذي يصرخ كوكو .. كوكو، فقد ضرب الهواء بجناحيه عندما رآني وصار يصرخ ويصرخ، فخفت منه وهربت، لا بد انه عدونا الذي تحدثني عنه كثيرا يا امي.

ضحكت الام وقالت للارنب الصغير: ابدا يا صغيري فالحيوان الذي اعجبك ذو الشعر الاملس الناعم هو القط اما الآخر فهو الديك الطيب، عليك الا تخرج من الحظيرة وحدك في المستقبل حرصا على سلامتك.



ايهاب خالد العلان



خلدون غازي المغربي



ياسر جمعة مصطفى



رجاء العبد كريشان



سلوك اسماعيل ابو لوي



محمد نبيل الجيلاني



عائشة بسلام الترك



ولسم محمد النجاشي



ايمى محمد جابر



عير البشتي وخالد الزوايدة



عزام ومرام خضر عمر



ياسمين ومحمد واريح صوالحة



وجدي محمد صقر



اسراء وعائشة قعدان





# الرأي

## الشعبي

### خلاف داخل الهيئة

أخيراً صرت واحداً من أعضاء إحدى الهيئات ذات الأهمية، وقلت، ما قد تبست لي الحياة من جديد، وصرت أصول وأجول، وأسهم في اتخاذ القرارات، فلكن بحجم الثقة، لأن المنصب مسؤولي، والمسؤولية ثقيلة كالجبل.

لنا لا الجلوس بجوار بعضنا أثناء اجتماعات الهيئة، إضافة إلى أننا، هو أننا، متفقان في معظم أرائنا إن لم أقل كلها، وذات صباح دعينا كخبزنا من أعضاء الهيئة إلى اجتماع، واستمعنا إلى التقرير المطول الذي تلاه رئيس الجلسة حلق الرأس، وما أن انتهى ذلك الرئيس من تلاوة تقريره، حتى نهض صديقي وقال غاضباً:

« ما هذا التقرير يا حضرة الرئيس؟ أين الاتجاهات؟ أين الحقائق؟ أين السؤالات؟ »

وشدته من طرف بظلاله قائلاً له بصوتي المنخفض: اجلس يا رجل، اسكت....

لكنه لم يتوقف إلا بعد أن أفرغ ما في رأسه وصدره وربما احشائه أيضاً، وحينما هذا، وقف رئيس الجلسة بثقة، وقال مسلطاً نظراته إلى صديقي:

« هذه هي حقيقة وضعنا، عليك أن تفهم الأمور بشكلها الواقعي، وبما يتناسب والظروف الراهنة، لا حسبما تتخيل أنت، ولهذا فإنني: لا أريد مزايدات، لا أريد انفعالات ولا مهاترات! وقبل أن يجلس في مكانه، صوب إليه نظرة حادة وقال:

« واضحاً... »

فصحت القاعة بالتصفيق.

في اليوم التالي دعينا إلى جلسة أخرى تداولنا خلالها شؤون هيئةنا، وقبل الانتهاء من المداولات، وقفت والغضب يكاد يحرقتني، لكنني تمكنت من كبح انفعالي، وترويض صوتي الذي انساب من حنجرتي مترنناً حينما قلت:

« يا حضرة الرئيس، يا حضرات الأعضاء، أنا لا أريد أن أقول لكم أن الاتجاهات، ولا أين الحقائق، ولا أين السؤالات، إنما أريد أن أسأل فقط: أين ذهب صوت صديقي الذي تحدث أمامكم بالأسس؟ »

جمال ناجي



### حوار مع قصيدة

امنة البدوي

ويسارق الليل الحروف  
وتسبح في قلبي قصيدة  
أنت ليبر جرحها  
وتعلمت كيف تشق طريقها  
فتعلمت بجبال ليل  
سرايات حروفها  
لكنها زنت دماء  
كي تضيء قفيلها  
من أين تبدأ بالسؤال  
قصيدة نابض  
يسئل من زيتونها  
وليشعل الشمس التي  
يقطع منه جدره  
ويصحبها ناراً  
ويزفها في موكب الزيتون  
لتعانق الدمع المخضب  
من عصارة يرتقال  
من نخلة طالت تسارق ضوءها  
قد تسأل  
من دجائل نجمة  
قضيء بالحبس القفار  
حتى لتسري في خلايا الرمل  
روح  
تحرق الشوك الذي  
قد صار يشكو  
من يباس أو بوار  
من أين تبدأ بالحوار  
قصيدة  
قد صار يتبعنا الحوار  
هذي القصيدة جرحنا  
وتنن من رحم الماد  
والحرف يعلن نزفها  
ليجرح الالم الذي يحتاج  
استنار الشعور  
فيمرّق الحرف الستار  
لتعانق الكلمات طيفاً  
المشاعر  
والخواطر  
والماحور  
وليتهي هذا الدوار  
هل عندها نهي الحوار  
قصيدة  
ان ينتهي هذا الحوار  
لن ينتهي هذا الحوار  
وتظلمن شعاعها

### مقاطع من حظيرة الرياح

شعر ابراهيم الخطيب

في لوح برامته الأولى  
كان النقش جلياً:  
أمي أبة صديق،  
وأبي عرق مجبول بالشوق  
ينبوعاً حب يلتقيان على سفح  
طفولتنا  
يلتقيان على الصخرة  
والحفرة  
في شاطئ عشق  
كالعادة أمواج الأيام الأولى  
حب لا يحتاج ليوصله  
ودليل  
وإذا اسقطت النخلة موسماً في  
عاصفة هوى  
تصطلق شيايبك للهفة  
والكمة تحمل مفسر النسمه  
أو دمدمة ميل  
والرغبة طوق،  
حين يكون جناحك الريح  
تسط على أنف الجبل عسى  
الترحال

هذا العصف؟  
حولك سلسلة البرق  
وتصعب عينيك،  
افتح نهر الكلمات وفن:  
يا ألسنة النار اضيئي كل دنوبي  
كوني ناراً أيتها النار.  
يا إبراهيم توسد غريبتك  
قلم يعد الشعر يحرك زفرة دنماتك.  
ولقد أوغلت بعيداً في اللحية،  
حتى صار الشعر البيا غريباً  
وبعيداً وقريباً  
كالكذبة.

هذي أصنام لم نستجوبها،  
أنحبنا للآثمة على الأيام،  
هم تعرف سببه،  
وجميعاً ندري لمن الغلبة،  
لكننا ذرفع قصصاً الدم في وجه الثور  
نزد كل المشهد والحبة.  
ليس لهذا الغار جبين  
ليس لهذا الأطراف يمين  
صارته لغة موزونة:  
أمين .. أمين  
جهة ليست بين الشرق وبين الغرب.  
عربي لوحت الشمس محياه  
عربي والجد نخاس  
قافله تدموها الأجراس  
لا يأس  
ولا يأس.  
هذا موسم ومن ونعاس  
لكنك مضطرب هذي المرة أن تجزم.  
وتقدم نفسك للنخاس.  
ما دامت تسقط حمم الشمس  
عليك من الخلف  
ويشربك الظل  
فلا داعي للمقاييس.  
لا توجد منزلة  
بين العزة والنذل  
قدم نفسك وتقدم  
قلها بلسان عربي طلق

القلب: لا يعنيه الخفق.  
الدم: مرحلة بين التفتحة والعرق.  
النفس: ندية زمن في جلد الشوق.  
العين: فانوس يلقي ظل القدمين على القلب.  
« لماذا هذا الإبهام يحرك فيك الاستفهام؟ »  
« أنا لم أتمر ولكن أدركني طيفك في لحظة صدق.  
« حسناً، ودلغتي عذريتها  
تنصبب الأغصان  
وقامة صعلوك يفهم معنى الانسان.  
واقبل صفحة جرح آخر.  
هذي المرة ساكنون تماماً بوضوح نوابك.  
لكن أعلم: أن قلاعي أعل. من اضلاعي.  
أعلم: أن الشعر بواد آخر  
غير شعبل الجسد  
وليس خطوطاً تتموج فوق يدي.

## زعل

### قصة قصيرة

زعل.  
والمرأة أكثر صدقا مما كنت تتوقع.  
منذ متى لم تنظر وجهك في المرآة.  
منذ أن صار للنظرة معنى.  
وصارت المرآة طريقاً واضحاً،  
بسيطة، ومباشرة إلى الحقيقة.  
هل تخاف أن تنظر في المرآة؟  
يشبك زعل ويخاف. أخشى أن  
تنظر فيها، أن أعشق نفسي، أن  
تصبح فمع رئيسي، وأصبح العاشق  
المتوحد.  
يسري ببطء كسلخافه بيضاء،  
تتلوى هنا، تتوقف هناك، والمعاير  
لمساء كخذي سعيدة، تتسائل بلا  
شك، من هي "سعيدة"؟  
تستعمل، ساشريك يابرها لاحقاً.  
دعني أكمل السر. عما كنت أخبرك؟  
أه، تذكرت. والمعيار لمساء كخذي  
"سعيدة". يترقب ساشريك متهاذلاً.  
المح القلب يلحظه، يناديه، فينبذ  
متشاكياً، ولما يصل المقعد، يستحيل  
ضباباً أبيض، كما كان الشواء  
ساحري، لا يقلل أن ينتج بالمالك  
الأرضية هذه، أنه سامري بلا شك،  
وإذا يصعد إلى مساء جسدي، للمح  
يستقر هنا فوق العينين تماماً،  
فيرتقي جفاني، ويتوسع منخاري  
لهذا الأربع الضفائي الذي لا  
يخاويه عطر ترابي.  
البياض، سيد النشوة. لون  
الحياة، قاتل الزعل.  
لكنك قائم يا زعل. وثيك لا  
يحتويها بياض.  
ترتقب المرأة بزعل الآخر. تهتز  
ثيابه السوداء. يلتقي وجهه  
المتقشر، الداكن، يستنحي الزماد  
المتبرش على جفينا شجرة.  
يبتسم زعل، يدني وجهه من  
ترامه، ويقل متشاكياً لحيته جنت  
لايس قميصي الأبيض. أنه يوم  
عرسي.

يوم عرسك؟ لقد فاجئتني يا زعل.  
لو أخبرتني منذ البداية، لكنت كتبت  
لك مقدمة تليق بالثانية. وكما ترى،  
فالمقدمة المذكورة، يا ترحي أبدأ أن  
عرسا يتألق بين السطور التي  
ترى ممي ذلك؟  
تمتد يد زعل سريعاً. يفتح باب  
الخزانة الذي تلتصق به المرأة.  
يرتجف زعل الآخر بشدة، يهتز  
جسده، مثل ريشة وصيدة فوق جسد  
طائر هرم يرتعد. ويضيق، يضيق  
حتى الاستطالة.  
أي، أيها البياض الجميل، عظيم  
أنت يا سيد الألوان، يا أمام الفرح.  
يا نجمة الصبح الفضية.  
يد زعل يده ثائية. ينتزع  
القميص الأبيض من علاقته.  
يستبدل به قميصه القاتم. ثم يلقى  
الخزانة بثبات وعلى محل. ويظهر في  
المرآة.  
زعل الآخر، يقضم طرفه،  
وينحني.  
يضحك زعل. يضحك طويلاً.  
(تصرفاته مرعبة جداً. أخشى أن  
يحدث شيء ما.)

يقوم زعل بجسده الشاب،  
ويقول "حضرة المؤلف. لا تحزن إذا  
خرجت عن طوعك. كل ما كتبه لي،  
نسيته. وسامناً دوري كما أحب.  
اعرف يا أصدقائي، أن المؤلف  
مندهش كثيراً لأنني أضحك. الفرح  
ليس مهنتي، بلول. كان يريدني أن  
أظل في قمقم سوادبي العظيم. وأن  
أدفع ثمن موت أمي. يريدني أن  
أنتحر. تصوراً. هكذا كان يخطط.  
عرفت كل ذلك، لأنني كنت أسكن  
دماغه. لكنني الآن تدمرت. وبت  
قادراً على التحرك خارج مدار الوجع.  
واليوم، اليوم بالتحديد، كان يتألق  
حكايي مع صديقه له. وقد اقترحت  
عليه أن يدعني وشاكياً. لا ليس من  
داع لكل هذه الفرككات والمسا،  
لجعل القصة أكثر مساهية، الدراما  
حالات جامدة، الخروج من هذا الدار  
القائمة. عمت وتناضت، حتى بنيت  
لنفسى مستقبلاً يحاضرها. لا غبار  
عليها. صرت ناجحاً في حياتي، كما  
يقولون. لكن فالي لم يتغير. ولا زالت  
أملح في سجنى الضيق. وكاني  
أدفع الثمن، مقابل ما دفعته أمي.  
حين لدغني في الحياة. هربت إلى  
العرق، عني أجد في بياضه متنفساً  
من هذا السواد الذي يلغني. حكم  
علي أن تكون سباتي قائمة، والأا أرى  
البياض. ألا في كاسي العرق.  
لكن البياض، سيد النشوة. لون  
الحياة، قاتل الزعل.  
ينتفض زعل بارتياح. يسقط عن  
قدميه قفلة الكلام. يبتسم. (أنني  
مندهش من تصرفاته). يتألق في  
وفقه أمام المرأة، يرى زجاجها أكثر  
وضوحاً وأكثر شفافية. يرى نفسه  
أكثر صدقا، وأكثر جمالا. تنفرد  
المرأة وجهه المتفتحة. ترتقي  
أصابعه المتضيلة دوماً المنكشدة  
حتى حدود الأرقام. ينسحب كلام  
متلازم، فوق لسانه، لكنني ساردي  
قميصي الأبيض. قميصاً أبيض للمرة  
الأولى. أنه يوم عرسى.

وبينما زعل، وهو يشد  
هندامه إلى أنفة واضحة، يلح زعل  
الآخر يقف وراء المرأة من جديد.  
عويس مأكراً، يتألق بين عيني.  
أنه ليس زعل الآخر. يبتسم زعل.  
انه زعل المؤلف.  
يستدير زعل، ليواجه بثبات. يمد  
الآخر لسانه هازئاً. لسان أفغواني  
رمادي، يسطر ظهراً.  
يضحك زعل. يستقيم في وفقه  
مثل رمح، يصوب قبضته مثل ملاك.  
يهوي به سريماً على وجه الآخر.  
ينتأثر زعل المرأة، يتبعثر معه  
زعل الآخر. ينفصل قطعاً قطعاً.  
والقاتل يترك هنا وهناك.  
يجرح الزواج. ينفذ دماً. لكن  
زعل لم يتألم. لم يصرخ. بل ابتسم.  
ابتسم "سعيدة"، "سعيدة زعل".  
لبياض سباتي.  
رفع يده المصاية. قريباً من  
قميصه، كي يسمح بها به.  
ويسرعه تذكر. ينسحب السرعة،  
أرخى يده. لا. لا. لن يبلط قميص  
عرسه الأبيض.  
... وخرج زعل إلى عرسه سعيداً.

## الادب الذي يتخلف عن زمنه!!

بقلم: عواد أبو زينة

بيننا وبين كتابة رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ مدة من الزمن تزيد عن ربع قرن، فقد نشر هذا الروائي المبدع روايته المذكورة سنة ١٩٦٢ جاعلاً منطلقاً الأحداث المحلية التي أدارها البوليس في ملاحقة قضية محمود أمين سليمان وما ارتكبه من جرائم، لكن الكاتب من في إبداع هذه الحادثة الفردية المحلية وطورها وجعل من أحداثها (الروائية) تجربة روائية رائدة ذات مذاق جديد وتحمل رؤية جديدة وعلاقات جديدة وتقتصر بقضايا الانسان في علاقاته الفردية الممتدة التي تتشابك فيها خيط الخيط الخاص بالعلم، والفردية بالجماعي، والواحد في البشري الكلي.

فسميد مهرا - كما محمد سليمان - فرد واحد أصبح ظاهرة في "اللس والكلاب"، وصديقه رؤوف علوان أصبح طبقه واد، وصديقه عيش ونوتج نوبية رمز الخيانة، وابنته سناء الأمل والأشراق - رمز التنكر والخذلان، وصديقه نور بقة البصيص من الاكل للثأر والانتقام والحرس على أدنى حد من الحقوق، بل أدنى حد من الحياة، وهكذا أقامت هذه العلاقات الفردية الصغيرة عملاً روائياً مثل حياة تنبض حيوية يمتص النقد والادانة لجميع التوجهات ممثلة في مصلحة وتبعية رؤوف علوان، وصوفيبة الشيخ علي الجنبدي.

سعيد مهرا هذا لم يجد الأمن والأطمئنان في زاوية الشيخ "خشف الطالب والمطرب" هكذا قال له الشيخ الجنبدي، ولم يجد الوفاء لدى صديقه رؤوف، ولم يحقق له بيت نور الحماية لينتهي من تصفية الحساب.

وقبل نجيب محفوظ أقام برناردشو عملاً روائياً مشهوراً كان خلاصة مشاهداته البيوية والظواهر التي رصدها في فكرته اليومية التي يدور فيها ما يشاهده من أحداث فردية ومنفصلة وأقام بينها علاقات كانت تنبئها "بجماليون". وهكذا كان أولئك الروائيين الذين يعيدون بيانه العلاقات الفردية المتبادلة مكاناً وزماناً، ويعيدون منها عملاً جديداً كما يصورونه شوقاً إلى عالم أفضل، وحياة أكمل، وعدل أشمل، وحرية عامة، وخيراً مطلقاً.

هكذا كان الروائيون يرددون ويسجلون ثم يتشكّلون عملاً آخر فيفيضون مداد أقتلامهم تشييداً لعالم منسوخ وحياة مبتغاة. وهكذا كان الخلود والديمومة من نسج أولئك اليطين الذين يصون بالنفس العلم وتوجهاته، ويرصدون الاحلام فيجسدونها عملاً حياً قائماً في صراع الحياة المستمر في الأرواح والتجليات المتعددة. من نصيب أولئك الذين يصون النبض الحقيقي الذي كان يحسه أحد شخصيات "عائد إلى حيفا" وهو يقود سيارته نحو مدينة، فيربط المصائر بالماضي فيصيحان لحظة واحدة، فيفبض هذا الفاصل الزمني الواسع في لحظة التحلل هذه ليصبح تناقضات الامم والامال التي مرت وتغير بجسده في لحظة "الان"... وكذلك الموقف أمام الإشارة الضوئية في "أخيلة" أميل حبيبي.

وإن هذا هو دور الروائي، وهو لوحة الخيوط وبناء عالم جديد، فإن هذا اللون قد من أحداث وتجارب تعتبر مفصلات مهمة في حياته، ويمكن أن تبث خيال الروائي وأن تبث فيه روحاً لبناء هذا العالم المنشود.

كنت أترقب أن أجد عدة روايات تتناول واقعة "الكرامة" التي ما زلتنا نتحفظ بحياء نكراماً سنوياً، كنت أتوقع روايات عديدة تتشكّل من نفوسنا آثار هزيمة حزيران، وتحيي الروح التي ابتعثت الواقعة نفسها، ولكني وجدت الأحداث أو الحدث قد سبق العمل الفني وتجاوزته، ولم يبتدأ الأدب شيئاً مما يعتق الواقعة نفسها، ومن هنا أقول كما قال محمد حسين ميكل إن الأمر هنا يتعلق بأمة مأزومة، لا بأمة مهزومة، ولم يعالج الفن، واقتصد العمل الروائي هنا، هذه الأزمة ليخلصنا من وقع الهزيمة على الرغم من أننا نجعلنا في كسر الهزيمة في الكرامة، وأقتنا عملاً واقعياً يصلح لمشروعات الروايات والاعمال الأدبية - إن لم يكن أكثر - لو تحقق مثل هذا الانجاز الواقعي "الكرامة" لامة أخرى يتحقق فيها الإبداع وتشعر بضروره ودوره.

قلت: لم أجد في انتاجه الفني إن في الشعر أو القصة أو الرواية ما ينتشلنا من رجل الهزيمة وظلمتها إلى صلالة الصخر والأشراق ولذا انحصر دور "الكرامة" في أحياء الذكرى التي ينس كثر منا ومن أبنائنا تاريخياً، ويحول أحداثها إلى خيالاتها وتنتائجها. إن أجد قصة صالحة للتشليل من هذه الواقعة يمكن أخراجها وتقديمها على الشاشات الصغيرة للمشاهدين تجسد معاني "الكرامة" بكل تعميمها، إن أجد قصيدة يعقلها أطفالنا في مدارسهم وتندموا - على الأقل - في الذكرى التي اقتربت موعدها، إن أجد عملاً يجسد الواقعة لتسلط في ذاكرة الأجيال.

أعرف أنه سيقول بعضهم، هذه قصيدة في ديوان فلان، وأخرى في ديوان فلان وأخرى... الخ، وإن هناك من سيقول، هناك قصة في المجموعة القصصية وأخرى في الملائمة، وهنا تساؤلات كثيرة عن الموضوع والمضمون، وأخرى عن التفسير والتحليل، وأخرى عن الشيوخ والذووع وأخرى عن الاعلام والاتصال والجمهور، وأخرى عن الكاتب والقارئ والقراءة.

ولا يقتصر الأمر عند ذلك مثل الواقعة التي ذكرتها، فقولنا هذا الصمد ش كثرية، والأحداث المعيرة لا تحصى اليس في مسافتنا ظواهر تلفت نظر المثقف اليس في جوازنا إعلانات عن الذين خرجوا ولم يعنوا؟ اليس فيها ما يدل ويشير بكل وضوح إلى تحولات اجتماعية واقتصادية سيكون لها انعكاساتها المستقبلية من مثل أخبار الجرائم والقتل "وتبائع" الطلاق والمحاكم لقضايا أقيمت على سبيلها محال القلم؟

فلذا كانت هذه تساؤلات للمبدعين والفنانين، وأمثالها كثر، فلماذا يطعنون في المجهول من يجعلون منه إحدى أزماتهم التي يعانون منها، لا عليها ومن أجلها، لا يحسن بقضايا هذا المصراع ومعونه احساساً متوقفاً بجهلهم في الجهة الانسانية في المصراع مع هذه القضايا، فتكون قضيتهم في بناء العالم الحي من موقع أممي متقدم، وبالتالي مع الم جمهور لا ضيده.



## موج عال

يعبر موج الشهادة الهادر مدججا بمطر الصحو ودرج الثائرين، التيار عال والسفينة المثلج تبحر دوما في محيط الافلام العتيد، نهبت البيوت، صودرت اشجار الزيتون ودروب الياسمين ووجه الطفولة، ولا يزال السارق يلبس القفازات البيضاء ويبتسم، ذبح الانباء، اينعت دماؤهم في اورقنا، بها هو المرح الكلاسي لا يفقد معانيه، تنمو خلايا الموت في كل اتجاه، لكن مطاعيم الحرية والثورة تعلن عصيانها على التقود والايديولوجيات المهترئة.

\*\*\*

عندهم الاربعون يعلن نجاحاتهم، اضحى القتل الطاعن في السن منتقلا. دخلوا علينا اسرنتا، اجتازوا شواطئنا، اياها ما لا يباح، اطلقوا الرصاص على الفكر والكلمة والجسد، خاطفة تأتي قرصنتهم، يأتون ليلا ويذهبون، يعلنون ابداعاتهم في صلب دم الشهيد، يشربون انخابا لحسن التكتيك ويبتسمون بابتعادلون هداياهم بدم الشهداء، ودماء الطفولة المباح في الشوارع على مشاهد من المتفرجين الكثر الرافعين الاستنكار المجاني والوهم.

\*\*\*

سبعون رصاصة لنا، سبعون رصاصة في القلب يا دروب الصبر الصامدة التي اينعت قهرا، اي صبر هذا الذي لم يكر عجزه، هو هو عصر الحضارة يلبس الارهاب ويرفع نخب الجرح المفتوح مع الجنرال.

\*\*\*

تأتي النغمة عالية هذا المساء، فلاتواء كثر، والموج عال، الحواجز من مدهرة، ولا زلنا نزين موانئنا بشعار "مكتبة السلم والمعرفة".

الشهداء فقط يعلنون مجد البراءة للكلمة والوطن والانسان السفينة المبحرة دوما في زمن الانواء تعلن شهادتها، الشهداء فقط يحتفلون بالرئاسة القطية "نادي النصر"، ويعلمون الوطن رواد النخبة لمدسة "صلاح الدين".

زينات ابو شمس

## على شاطئ الذكريات

١٥

ليست كذاتها...  
هذه المدينة التي كانت على مدى سنوات ثلاث خلت تقنع لك ذراعيها... عندما كانت كل مدن الارض تودع دوتك اوابوها، وتترك قريسة لثياب الارصفة السوداء الملتوية كجبال الوهم.  
نعم... ليس كذاتها...  
كانت تمد اليك يديها الناعمتين من وراء سحب الضباب الكثيف... لتسبح عن وجهك غبار السنين، وترسم على مياك بسمه طفولية كاعذب ما يكون...  
قلت لي ذات مرة: انك تكره الماضي... وتتهدد...  
- الماضي يا صديقي اشبه بالامكان الخربة لا تشكها سوى الخيالات والاشباح والايهام... عندما اعود الى الوراء احس بانني اساقط كجدار هزم طوبت به يد الفناء... اساقط حتى العدم... وصمت...  
لكن وجهك الذي غاص في يم الشحوب حتى النهاية كان يحكي قصة الانسان ذلك المحكوم عليه بالولود... بالاروج.

٢٥

سالتني: اترانا سنلتقي بعد ان تموت؟  
واغمضت جفنيك... القيت باهداك على شاطئ من الدموع وشرعت بكاء من كعلم ليليك المساقطة مثل اوراق الخريف. سئل كلاب القرية تعوي... تنقض كالسهم عليك وانت تحمل "صرة" الخبز الى ابيك الضائع بين لمة العيش وحبه العرق. ما ان تلقى بحقيقتك المدسية حتى ياتيك صوت امك يامرك بان تحمل صرة الخبز وابريق الماء الى ابيك هناك حيث يعمل خارج القرية في الحقل... تجيبها: اخاف...  
- لا تخف... احمل الصرة وابريق الماء... هيا...  
ترد عليك وهي تودع يدك الصغيرتين الصرة والابريق ثم تقودك الى بوابة البيت الكبيرة...  
ترمقها بعينين يفص منهما الخوف والبراءة...  
تمشي...  
يتنامي الى سمعك نباح بعيد... تنظر الى الخلف... تعاود السير ببطء... وتهتز يدك اليسرى يندلق شيء من الماء على الارض فيتسهم لك. تحديق في هذه الحقول الممتدة امامك... الحقول التي نثرت على ترابها احلام الطفولة الخضراء... وامانها المورقة...  
اتذكر...  
ام تراك نسيت؟  
ايام كنت تلقى بنفسك في احضان الاحلام الوردية، وتنتظر الى الغد وأمل وتقاو لا حد لها...  
ايام كنت تقفن ان الايام تسير بك الى حيث تريد... الى حيث ترمي باسمال ماضيك في قاع النسيان...  
- "لست وحدي في هذا الكون"... كنت تدرك هذه الحقيقة جيدا... ان كل ما في هذه الحياة يتوكل... ليلقي بك في النهاية فارغا... كما تلقى قلب الصفيح.

٢٥

قلت:  
- انني لا اعدل في هذه المدينة الواسعة عليه من هذه العلب الفارغة التي ترمي بها هذه الحوش الضاربة بعد ان تكون قد استولت على كل ما تحويه من زاد يوصلها الى غد مجهول...  
وتفتست الصدعاء...  
ما زال بينك وبين الموت عمر من الاحزان المفروسة في طريقك كالاشواك... وعليك - وحيد - ان تتحمل قسوتها...  
- ليس المطلوب منك ان تحيا...  
انما... ان تجعل من هذه الحياة امتدادا لحياتي اخرى لا يلحقها الفناء!  
وانفجرت شفتان عن ابتسامة غامضة وانت تصيح السمع الى هذا الهاتف الذي يهتف بك من الاعماق... وادركت انه الانسان... قلت لي: ليس من العقل ان تظل ميتسما دائما لان الكياء قد يكون مظهرا من مظاهر الفرح... الفرح العميق... ويكبت ايها الانسان.

٢٥

حدث الآن في هذه الوجوه التي امامك... كيف تراه؟  
اليست اشبه بوجوه اشباح خرجت لتوها من كهوف المادة منها بوجوه بشر خلقها ليكونوا؟  
انك تدرك ان الحقيقة اعق من تصوراتك الساذجة من الحياة والتناس... وانها اكبر واشمل من ان تحتويها لفة...  
ولكنك تعرف ايضا ان الانسان نفسه قد يتحول من لحظة ما الى وجه من وجوه الحقيقة... ولعله يكون المسؤول الوحيد عن البحث عنها... واغمضت جفنيك للحظة...  
ربما لانك لا تريد ان ترى اكثر مما رايت... وربما لانك تعتقد ان كل ما في هذا الوجود... يجب ان نأظرك نور الحقيقة... وربما لانك ترى بوضوح مطلق عندما تمعض عينيك...  
وقلت لي: اتدري ما الذي يجعلني اشعر بالسعادة؟  
- لا!  
- ان لهذه الحياة نهاية... واننا سوف نموت... لحظتنا...  
اشعر بانني حر طليق... احط على اي فن اشاء...  
واربعت: الست معي بان الانسان يفرح فرحا عظيما عندما يعبر نهرا كان يهدده بالفناء... نعم الفناء.

٢٥

حدث الآن في هذه الوجوه التي امامك... كيف تراه؟  
اليست اشبه بوجوه اشباح خرجت لتوها من كهوف المادة منها بوجوه بشر خلقها ليكونوا؟  
انك تدرك ان الحقيقة اعق من تصوراتك الساذجة من الحياة والتناس... وانها اكبر واشمل من ان تحتويها لفة...  
ولكنك تعرف ايضا ان الانسان نفسه قد يتحول من لحظة ما الى وجه من وجوه الحقيقة... ولعله يكون المسؤول الوحيد عن البحث عنها... واغمضت جفنيك للحظة...  
ربما لانك لا تريد ان ترى اكثر مما رايت... وربما لانك تعتقد ان كل ما في هذا الوجود... يجب ان نأظرك نور الحقيقة... وربما لانك ترى بوضوح مطلق عندما تمعض عينيك...  
وقلت لي: اتدري ما الذي يجعلني اشعر بالسعادة؟  
- لا!  
- ان لهذه الحياة نهاية... واننا سوف نموت... لحظتنا...  
اشعر بانني حر طليق... احط على اي فن اشاء...  
واربعت: الست معي بان الانسان يفرح فرحا عظيما عندما يعبر نهرا كان يهدده بالفناء... نعم الفناء.

٢٥

حدث الآن في هذه الوجوه التي امامك... كيف تراه؟  
اليست اشبه بوجوه اشباح خرجت لتوها من كهوف المادة منها بوجوه بشر خلقها ليكونوا؟  
انك تدرك ان الحقيقة اعق من تصوراتك الساذجة من الحياة والتناس... وانها اكبر واشمل من ان تحتويها لفة...  
ولكنك تعرف ايضا ان الانسان نفسه قد يتحول من لحظة ما الى وجه من وجوه الحقيقة... ولعله يكون المسؤول الوحيد عن البحث عنها... واغمضت جفنيك للحظة...  
ربما لانك لا تريد ان ترى اكثر مما رايت... وربما لانك تعتقد ان كل ما في هذا الوجود... يجب ان نأظرك نور الحقيقة... وربما لانك ترى بوضوح مطلق عندما تمعض عينيك...  
وقلت لي: اتدري ما الذي يجعلني اشعر بالسعادة؟  
- لا!  
- ان لهذه الحياة نهاية... واننا سوف نموت... لحظتنا...  
اشعر بانني حر طليق... احط على اي فن اشاء...  
واربعت: الست معي بان الانسان يفرح فرحا عظيما عندما يعبر نهرا كان يهدده بالفناء... نعم الفناء.

٢٥

حدث الآن في هذه الوجوه التي امامك... كيف تراه؟  
اليست اشبه بوجوه اشباح خرجت لتوها من كهوف المادة منها بوجوه بشر خلقها ليكونوا؟  
انك تدرك ان الحقيقة اعق من تصوراتك الساذجة من الحياة والتناس... وانها اكبر واشمل من ان تحتويها لفة...  
ولكنك تعرف ايضا ان الانسان نفسه قد يتحول من لحظة ما الى وجه من وجوه الحقيقة... ولعله يكون المسؤول الوحيد عن البحث عنها... واغمضت جفنيك للحظة...  
ربما لانك لا تريد ان ترى اكثر مما رايت... وربما لانك تعتقد ان كل ما في هذا الوجود... يجب ان نأظرك نور الحقيقة... وربما لانك ترى بوضوح مطلق عندما تمعض عينيك...  
وقلت لي: اتدري ما الذي يجعلني اشعر بالسعادة؟  
- لا!  
- ان لهذه الحياة نهاية... واننا سوف نموت... لحظتنا...  
اشعر بانني حر طليق... احط على اي فن اشاء...  
واربعت: الست معي بان الانسان يفرح فرحا عظيما عندما يعبر نهرا كان يهدده بالفناء... نعم الفناء.

٢٥

حدث الآن في هذه الوجوه التي امامك... كيف تراه؟  
اليست اشبه بوجوه اشباح خرجت لتوها من كهوف المادة منها بوجوه بشر خلقها ليكونوا؟  
انك تدرك ان الحقيقة اعق من تصوراتك الساذجة من الحياة والتناس... وانها اكبر واشمل من ان تحتويها لفة...  
ولكنك تعرف ايضا ان الانسان نفسه قد يتحول من لحظة ما الى وجه من وجوه الحقيقة... ولعله يكون المسؤول الوحيد عن البحث عنها... واغمضت جفنيك للحظة...  
ربما لانك لا تريد ان ترى اكثر مما رايت... وربما لانك تعتقد ان كل ما في هذا الوجود... يجب ان نأظرك نور الحقيقة... وربما لانك ترى بوضوح مطلق عندما تمعض عينيك...  
وقلت لي: اتدري ما الذي يجعلني اشعر بالسعادة؟  
- لا!  
- ان لهذه الحياة نهاية... واننا سوف نموت... لحظتنا...  
اشعر بانني حر طليق... احط على اي فن اشاء...  
واربعت: الست معي بان الانسان يفرح فرحا عظيما عندما يعبر نهرا كان يهدده بالفناء... نعم الفناء.

٢٥

## حوار مع غابرييل غارسيا ماركيز، الاديب الكولمبي

ترجمة: سعيد مضيه

الخاضعة لهيمنة الشركات عابرة الجنسية وحسب، فمن المفارقات ان الجمهور السوفيتي لم يتح له في الاونة الاخيرة الاطلاع بصورة عملية على افضل اعمال المنتجين في اميركا اللاتينية، والقصبة تكمن في ان شراء الافلام الاجنبية لا يتم في الاتحاد السوفيتي على ايدي الخبراء، واذ يسترشد اصحاب القرار هناك بانواقهم فانهم يفضلون في الغالب افلام التسلية على الافلام الجادة، ويوتا ان يتفر هذا النمط ويعتقد ان من الممكن، وخاصة في هذا الوقت، احدث تغييرات هامة في جميع مناحي الحياة الاجتماعية في الاتحاد السوفيتي، ان اللبيرستوركا طاعة ايجابية زائحة، وباعتقادي ان الجانب السوفيتي، اذ يطرح معايير فنية جديدة، سوف يلاقي اهتماما متناميا بالافلام الجادة التي تعكس الحقائق في قارتنا.

\* شهد العام الماضي افتتاح المدرسة الدولية للسنيما والثقافة بمدينة سان انطونيو دي لوس بانوس في كوبا، وتبدو هذه الخطوة الاولى من نوعها باتجاه تنفيذ المهمة الرئيسية للصندوق، والتي حددتها بانها "تطوير صناعة السنيما في اميركا اللاتينية".  
- اجل، المهمة الاولى والاهم بالتاكيد فالهمة الال كلفة امام مؤسستنا هي تنفيذ برنامج الحفاظ على الفيلم في قارتنا، بينما انشاء المدرسة يعتبر المهمة الاكبر طموحا، ويصفني رئيس الصندوق اثرث مسألة انشائه في عدة دول اميركية لاتينية ولكن بلا فائدة، اما كوبا فقد رأت اهمية المبادرة ومحتنا المبني الذي يضم حاليا المدرسة، وهي تقوم بتدريب المنتجين والمصورين السنيمايين وكتاب النصوص.  
\* تؤكد الصحافي في الغرب ان فكرة تأسيس المدرسة من وحي القيادة الكوبية بينما يقول ماركيز الدعالية لها فقط.

- انني مع الثورة الكوبية وتربطني علاقات وثيقة مع شعب هذا البلد لدرجة انني افقد فاعليتي في الترويج لافكار القيادة الكوبية في العالم الخارجي.

اقول جيد، من كل حال، انها ليست مدرسة كوبية وليست جزءا من النظام التعليمي في هذا البلد، فمن نضطلع بالاشراف التام على امورها ومالياتها، والمدرسة ديمقراطية في جهرها ومفتسورها مغفون من الرسوم، ويعمل فيها المحاضرون من مختلف البلدان (ومن ارفع المستويات) بصورة طوعية، بالطبع لا يستطيع جميعهم تقديم المحاضرات خلال سنة اكايدمية بكاملها، فالبعض يعمل لفترة محدودة، مثل نهاية الاسبوع او اسبوع او شهر، وانا، من جانب، احاضر لمدة ثلاثة اشهر كل عام في صف حول "كيف تكتب قصة". وخلال ذلك اقوم مع طلابي بتحليل عقد النصوص القادمة.

وبالنسبة لي فإن التدريس بالمدرسة يعني اكتساب خبرة ثمينة للغاية. ولو عرفت قبل عشرين عاما ما يود به التدريس على المدرس لما كتبت بهذه الكثرة، غير انني افكر بدفع النشاطين معا، احاول تدريس طلابي اولا كيف يتعلمون التفكير، والمهمة الرئيسية امام الدورة تحطيم القوالب وتدريب الشبان التفكير المستقل بحيث يفدو بمقدورهم التعبير عن المشاعر الحق للناس وعن مشاعرهم بالذات، ولكن لا يحدث دوما ان ينجع طلابي، ممن كتبوا النصوص في السابق او اخبروا الافلام، فمن الحتم ان تترك خبرتهم السابقة تأثيرها وتمنعهم من تجاوز الممارسات المألوفة.

ولهذا السبب ساقبل في دورتي التي تبدأ في كانون ثان عشرة طلاب في التاسعة من اعمارهم وليس من كبار السن، فهم يفتخرون عن نظراتهم، اذ لم يذهبوا الى السنيما ولم يشاهدوا فيلما تلفزيونيا، انهم ابناء الريف، وهم اقرب الى التقاليد الفولكلورية، والى الشعب ولا يحملون اعياء التفكير التقليدية في الكتاب، "عليك بهذا" و "حاذر ذلك"، بالطبع، من الخطا الاعتقاد ان على الفرد ان يكون ورقة بيضاء ناعسة حتى ينتج اعمالا خاصة، الا انه مستحيل، بالمثل، ان يتقيد المر بالثقافة المستورقة، على المر ان يفكر، وراودني الفكرة بان اغير اسم الصف من "كيف تكتب قصة" الى "تجار وفكر لا اكثر".  
لدي الفكرة بان الاغلبية الساحقة للانتلجنسيا الابداعية في اميركا اللاتينية تحفظ بالاحصاء للتقاليد الانسانية، والامر الرئيسي ان تعمل وتتاضل، وسيسل هذا النضال العربيون والضمان للحفاظ على الثقافة الحق الاصلية لشعوب قارتنا والثقافة الحق للبشرية جمعاء.

وموسيقاها وحكاياتها قد شكلت نقطة انعطاف في اعصالي الابداعية. وللقصبة وجه آخر، اذ مر زمن اعتقدت فيه حقا انني وضعت كتيبا للمثقفين، للقاء المثقفين، اذ جاز التعبير، الا انه تبين لي ان رواياتي قد قرأها اناس لا يكادون يعرفون القراءة، وهم لا يحبونها وحسب: فقد ابتضت كتيبي فيهم الرغبة في الابداع مطبوعة في اعماق قلوبهم، سالتهم اذ جال بياهم وقد قرأوا ما قدمت فاجابوا انهم يعرفون حكايات اشد اثارة للاهتمام وبالفعل قصوا حكايات افضل مما كتبت.

\* يؤكد النقاد التقدميون ان الروح القومية لروايات اميركا اللاتينية هو ما قرر لحد كبير الاعتراف الدولي الواسع بها، فهل تتفق مع هذا التقدير.  
- بصورة مطلقة، فمنذ زمن بعيد والروايات تظهر في اميركا اللاتينية ويعضها جيد جدا، غير ان الادياب سعوا اولا وقيل كل شيء لضمان ترجمة اعمالهم في فرنسا او بريطانيا او الولايات المتحدة، حيث ضاعت في فوضى النشر، واستمر الحال هكذا لعدة عقود الى ان برزت ظاهرة اطلاق عليها فيما بعد "ازدهار الرواية الاميركية اللاتينية". في ذلك الحين، اي اواخر عقد الستينات، تذكر لنا ان الازدهار لم ينشأ عن جاذبية اعمالنا للعالم الخارجي انما عن اجتنابها لاهتمام القراء في اميركا اللاتينية، ويعني هذا ان نهضة حقيقية لادب اميركا اللاتينية لم تتم الا بعد ان نجحتا في التعبير عن طموحات القراء في بلدنا وعن احزانهم ومعانيتهم وافرارهم، وليس سوى نجاح اعمالنا في قارتنا ما اثار اهتماما حقيقيا بتلك الاعمال في المراكز الثقافية الرئيسية، ان ما حدث يناقض تماما ارامنا السابقة: فالحركة تسري من الداخل الى الخارج وليس من العالم الخارجي الى احشاء القارة اللاتينية.

\* هل تود القول ان سنيما اميركا اللاتينية تفقد الآن حيث وقف اديها قبل ازدهار الستينات؟  
- حققت صناعة السنيما في اميركا اللاتينية تقدما هائلا، الا انها لسوء الحظ ما زالت مجهولة لدى الجمهور الواسع. الانجاز قلة من الافلام الهامة والثيرة الا انها لا جمهور: فتوزيع الافلام في قارتنا يخضع لاشراف الشركات الضخمة عابرة الجنسية، والتي ليست لها مصلحة في هذه الافلام وتتعامل مع انتاج تجاري للتسلية، مع افلام "ثقافة القوالب". ونحن نبدل الجهود لتغيير الوضع بمساعدة "صندوق السنيما الجديد لاميركا اللاتينية"، والذي تأسس قبل عامين.

\* هل ستحدثنا، بوصفك رئيسا للصندوق، عن المهتمات التي وضعتها هذه المؤسسة على عاتقها؟

- اولا وقبل كل شيء ترويج وتطوير صناعة السنيما في القارة وضمان الاسواق لمنتجاتها، وهناك مهمة اخرى تتم باهمية فائقة هي الحفاظ على الافلام المنتجة في اميركا اللاتينية، فليس بمقدور اي بلد بمفرده في اميركا اللاتينية توفير ارسيفات سنيمائية تحفظ الافلام المنتجة وتصنفها، وادى هذا الوضع الى ضياع وفقدان بعض الافلام الوثائقية، مع انه من الصعب المبالغة في تقدير اهميتها، واذا ما استمر الحال على ما هو عليه فلن يتبقى في اميركا اللاتينية بعد عشرين سنة او يزيد افلام توثق لغيرنا او البندى او حكم الديكتاتوريات العسكرية، فالذاكرة التاريخية يجب ان تكون كاملة غير مقلعة الاوصال.

ولدينا خطة باعثة التكاليف لهذا الامر، وسنحاول جمع الارصدة وتوفير التسهيلات الضرورية لحفظ الافلام القوية القديمة والرائحة والقادمة في المكتبة السنيمائية في سان باولو (البرازيل).  
\* ان ضمان السوق يعني اراحة الشركات عابرة الجنسية التي تتحكم في توزيع الافلام، اليس كذلك؟

- اجل، الى حد ما وقد احزننا تقدا في هذا المجال، واسمي ان يمتلك كل بلد في القارة، وبأسرع وقت، مسرحا سنيمايا لعرض الافلام المنتجة بجهود مخرجين اميركيين لاتينيين، ونحن، اذ نضع هذا الهدف نصب أعيننا، فسنحاول استيجار دور عرض سنيمائية في العواصم الأوروبية.

ويظل هدفنا الرئيسي تحقيق اختراق سيكولوجي لذهنية جمهور السنيما وموزعي الافلام يجب عدم انجاز هذا الهدف في البلدان

## الابداع تفكير مستقل

يبدل الكاتب ماركيز جهودا حثية للحفاظ على القيم الثقافية والعرقية لشعوب اميركا اللاتينية وصيانة انتاجها الادبي والسنيماي، ويرى ماركيز ان الشعب هو المصدر الحقيقي لاي ثقافة قومية وما لم يعبر الادب عن قضايا الانسان المحلي فلن يفدو علليا، وفيما يلي ترجمة لحوار اجري مؤخرا مع الادياب الكبير.

\*\*\*

\* في السنوات القليلة الماضية شاركت في عدد من اللقاءات الدولية على مستويات مختلفة وذات طبيعة متفاوتة، فهل يضمها جامع مشترك من شأنه ان ينعكس على اتجاهات تطور الفكر الاجتماعي المعاصر؟

- اعتقد ان كلا من هذه اللقاءات شهادة دامغة على تنامي مسؤولية الجنس البشري حيال صيانة السلم وعلى رغبة شعوب بلدان ذات نظم اجتماعية مختلفة في التعاون، نحن الآن اكثر من اي وقت مضى بحاجة الى الحوار واقامة الصلات.

ويقدم شغيلة الفنون مثلا طيبا في هذا المجال، مثال ذلك انني حضرت لقاء سنيمايين سوفيت واميركيين اثناء مهرجان الافلام بوموسكو، وقد ناقشوا خططا لانتاج مشترك، في البداية تشككت في الامر، الا انه سرعان ما تحقق لدي انهم يناقشون التعاون مع منتجين مستقلين وسنيمايين ذوي اهداف انسانية وليس مع "مصنع الاحلام" التجارية الهوليوودي، لذا اقتنعت بالثمار الطبية التي ستتمخض عن الفكرة والتي ستخدم في احوال الثقة بين الشعوب.

\* تكثر زيارتك لحققت افطار اميركا اللاتينية، فما هي السمة المميزة لحقيتها السياسية الراهنة؟

- الوعي المتنامي بوحدةها، الوعي بضرورة اتخاذ قرارات وانجاز اعمال مشتركة.

\* بعد انقلاب تشيلي عام ١٩٧٣ سمعنا انك اليت على نفسك ان لا تنشر كتابا ظلما بينوشيت بالسلطة، وقت في مقابلة لاحقة انك خسرت المعركة.

- ان حياة الكاتب غنية، وغنية بالعراك الفاضلة ايضا، خسرت فعلا تلك المعركة غير ان النصر لنا في نهاية الامر، لذا اعتقدت انني سالحق ضرا اقدح بالطاغية اذا ما وضعت كتيبا جيدة.

\* اعمالك مشبعة بالفتاؤل والثقة بالعقل البشري منذ القصص الاولى، الا ان معظمها يتضمن ايضا تحليلا للعنف.

- عندما لا يدرك الناس ان مفاهيم مثل المساواة والحرية تعتبر حقوقا للانسان لا تقبل التاجيل، وعندما يتخلفون عن فهم بعضهم البعض فلن يترتب على ذلك خير للناس، وانا واثق ان للفن والثقافة بصورة عامة الدور المثر في هذا المجال.

\* بالطبع تقصد الثقافة الاصلية، فهناك ايضا ثقافة القوالب، التي تدعو في الغالب للعنف والقسوة.

- اجل، فالفن التجاري يكف نشاطه لفرض قوالبه، بما في ذلك الدعالية لعبادة القوة، وما يوسف له ان المثقفين والفنانين الجاديين في اميركا اللاتينية واقطار اخرى في الغرب يستهينون بهذا الخطر، ولتأخذ التلفزة في سبيل المثال، اذ يبدي كتاب معينون استخفافا به اعتقادا منهم انه خاضع لـ "ثقافة القوالب"، باعتقادي انهم مخطئون: فهم، اذ يستهينون بهذه الوسيلة الهامة والقوية للتأثير على الملايين، فانهم يتخلون عنها لنتجتي الفن التجاري دونما محاولة منهم حتى للتحدى.

\* يقول البعض انك تكتب للمثقفين وحتى حلقة ضيقة من النخبة.

- باعتقادي ان ثقافة مقطوعة عن الناس لا حق لها بالوجود، وانا لا افهم ثقافة النخبة، بالطبع هي موجودة، الا انها لا تستطيع لعب اي دور يذكر من وجهة النظر التاريخية، فك ثقافة يجب ان تمد جذورها بين الشعب وان تتوجه اليه.

وتأكد هذا من تجربتي الشخصية، اذ لم اعد كتيبا حقيقيا الا بعد ان تحقق لدي ان الشعب هو المصدر الحقيقي لاي ثقافة قومية، والمادة الادبية والشعرية الثمرة المتجسدة في فولكلور منطقة الكاريبي

## "الانكفاء"

هاني البديانة

في البدء

كانت الشمس ترسل شعاعها اللامع: اشجار من الزيتون تلتف يشوق لتشكل مساحة للفرح في سفوح الزيتون الاخضر.

النسيم العليل مطلب كل مرتاد، ظل اللجوء، الى ان طغت همهمات الميكيرين الى اعمالهم متطين وكأنيهم... بينما الانحان "البلدية" تنسج في الجو مرحا لم تعتده الاوراق الخضراء منذ زحف جيوش الظلام...

تبدأ الرحلة اليومية لظلال الزيتون السخية، منذ انبثاق الاله من حجرة الشمس وحتى الايقال في مراسم الوداع للقرص المتحضر معاونا من الياس... تنكسر تحت ضرباتها هواجس التيب والنوم.

وعندما تعتلي الشمس صهوة الاق... وتدن وجوها فيه هروبا من جحافل الليل وربما خجلا منها... تبدأ نهايات المرح في السهول الخضراء: ترتفع اصوات وتخيخ اخرى، هذا راكب مطيه والاخر ينثر الماء بقدميه على الجموع الاقلة حين يهم بجائز قنات الماء التي تعترض الطريق...

صفاء

حدث جدي، قال: كنا اخوين... وكنا يحملان بذور فناء الياس والتعب... يشتران الرضى: طورا من المحبة تجوب القرية الحاله... كان "علي" شراعا يد اطرافه حيا وكما وكدا على طول النهار... واخوه محمد: عطف الكبار على صغارهم... وجب الفقراء يزرع الارض صفاء ثم يجني العسل: فيأتي موسم الزيتون الدافء ظللا من الحب عامرا بالتمر...

وجب محمد يعني هاجس كل مختال بين آفيا الزيتون، ينام معه في فراشه... فتوقد شعله الحب في نفسه ليستقي اطفاله بها...

الجنى

وحين يأتي موسم الجنى... يقطف "علي" كل شيء... ثمار الزيتون وجب اخيه... اخفلا فجأة... ويتحدر السيل... يعلن "علي" محمدا في ظهره ويعبر...

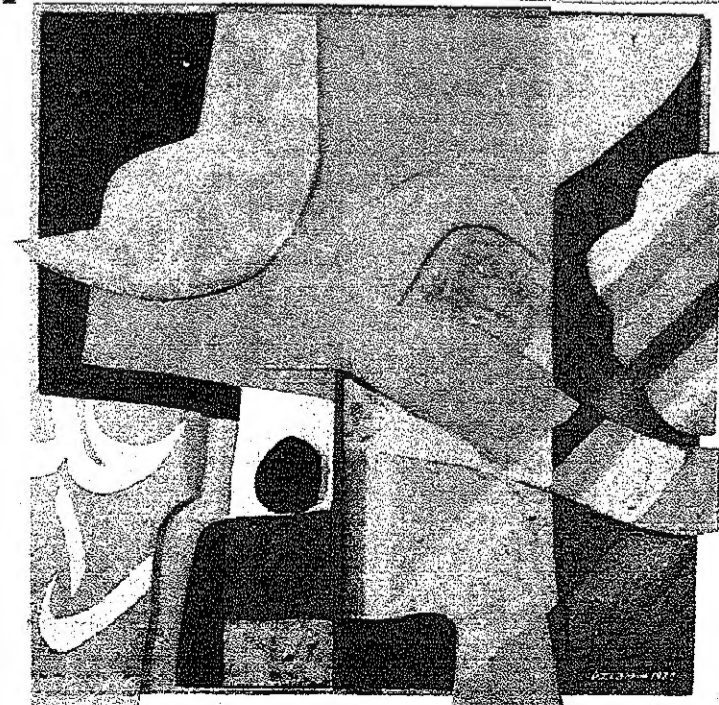
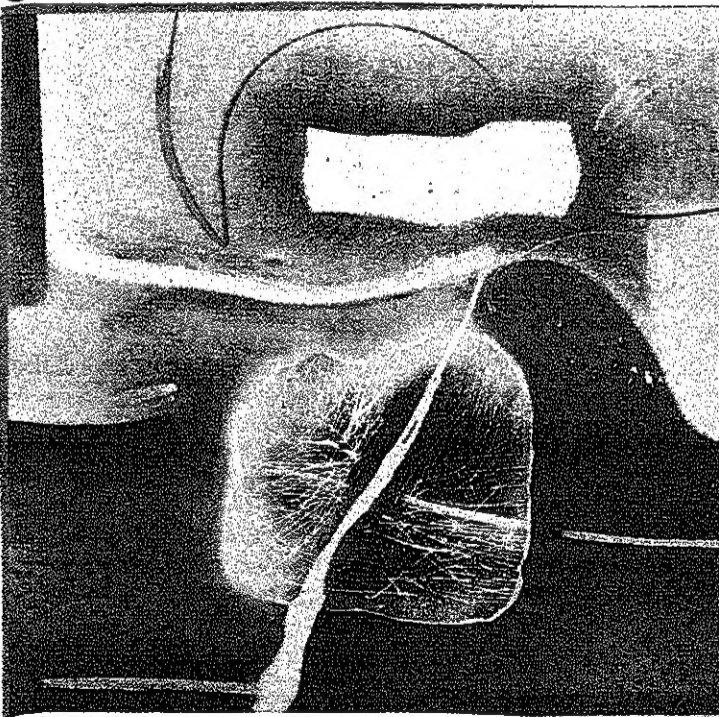
كيف حصل ذلك... لا نأحد يدري... الذي يدري ان الاقاول اخذت طريقها للجهود... وان صراخ محمد الذي دوى في ارجاء الزيتون... كان ناقوسا يؤذن بانتهاء محبة الصفاء...

نهاية

يحدث جدي: بعيدا حين كنا نهم بالرحيل الى مواسم القطف... يعترضنا رجل مسن، يستغل قارعة الطريق... يعبر بين راحتيه حبات زيتون... يكي ظلالا لينة... يحلمه بروجع "علي" ليبدأ... رحلة الزيتون والصفاء...

## صاله الواسطي منتدى للفن العربي المعاصر

ناصر ابراهيم



ان السفة العلة للمعرضات تبين ميل الفنان العربي المعاصر نحو التجريد كاستلوب قادر على تمثيل التراث اولا، والتطوير ثانيا ولهذا فان تسليمة الصالة "باسم الواسطي" عميد مصوري مدرسة بغداد في القرن الثالث عشر الميلادي لم يكن عينا وانما يعكس هذا التوجه، وهو وضع مطلق تراثي تشكيلي قابل للاستلهم والتطوير.

ويمكن القول ان هذه الصالة سوف تسهل على الفنان عرض وتسويق انتاجه الابداعي كما تسهل عليه امكانيات التكامل الابداعي الخلاق.

هذا وسيتم افتتاح الصالة رسميا بعد عيد الفطر.







## هل تلتقي وجهات نظرنا ايها المربي مع نتائج دراسات علماء النفس التربويين؟

حاول علماء النفس ومنهم التربويون اجراء دراساتهم وابحاثهم لوصف السلوك الانساني وتفسيره ومعرفة كيف يحدث التعلم كي يبنى على اساسها انماط التعليم المختلفة. ونتج عن تلك الدراسات والابحاث اربع نظريات للتعلم:

الاولى: النظرية السلوكية ويرتكز على السلوك الانساني الظاهر القابل للملاحظة والقياس كاساس للتعلم ومن اصحابها واطسبون، وثورندايك، وسكتر، ويافلوف.

والثانية: المعرفية ومن اصحابها بياجيه وبرنر واورزابل وركزت هذه النظرية على البنى المعرفية او القدرات العقلية او بكلمات اخرى على النمو العقلي الذي يعتبر اساس تعلم الفرد.

والثالثة: النظرية الانسانية ودعت الى اعطاء الانسان انسانته بإطلاق حرية الطفل في التعبير والحركة واحترام الذات في مناخ صحي صفي تربوي على الحرية واحترام الذات ركزت على التفاعل والمشاركة داخل الصف كاساس في اثناء عملية التعلم ومن اصحاب هذه النظرية ماسلو وديجوز.

اما الرابعة فهي النظرية الاجتماعية وكان لها ما لغيرها من مؤيدين ومعارضين ولكنها رغم ذلك ركزت على التفاعل والمشاركة داخل الصف كاساس في اثناء عملية التعلم ومن اصحابها هيربيرت تيلين وشافلر. والذي يهتما في النتائج التي توصلت اليها الدراسات والابحاث التربوية هو تلك السمات والافتراضات التي تبني عليها عمليات التعلم والتعليم في المرحلة الابتدائية الذجة التي تعتبر اساس السلم التعليمي التربوي وهي الصفوف الثلاثة الاولى.

تقول نتائج الدراسات والابحاث ان ٨٠٪ من طلاب الصفوف الثلاثة الاولى يعانون من طول النظر اي أنهم يرون الاشياء الكبيرة البعيدة وليس الصغيرة القريبة وهذه ظاهرة علمية ان نأخذها كعلمين بعين الاعتبار فإذا كتب المعلم على السبورة بالحرف صغيرة وكان مقعد الطالب قريباً منها فإنه لا يستطيع ان يقرأها ولا يكتبها من جراء ذلك موضع سخط وتأتين من جانب معلمه لوقوعه في اخطاء قرآنية وكتابية. وفي نهاية هذه المرحلة يتخلص الطفل من طول النظر ولكن اذا استمر مرضه من طول النظر بعد نهاية هذه المرحلة فهذا يعني ان هناك مشكلة بحاجة الى حل وذلك بعرض الطفل على طبيب مختص.

وهناك ظاهرة اخرى تتجلى في المرحلة الابتدائية الاولى مفادها ان عضلات الاصابع الدقيقة لم تصل الى درجة النضج فلا يستطيع طفل هذه المرحلة استخدام القلم فترة طويلة في الكتابة والنسخ ذلك نجه يحصل على اثاره حصيلته اللغوية.

ولعل هذه النظرية السببية تكون قد التت الضوء على كيفية حدوث التعلم ولكن هناك سؤال بحاجة الى اجابة ما هو التعلم؟ انه تغيير ايجابي وتعديل في السلوك وهو الذي يكسب الفرد الخبرة والمعرفة ويحمله قادراً على التكيف مع البيئة بيسرها وسهوها ويساعده على وضع الحلول السليمة للمشاكل الحياتية والعلمية والشخصية التي تعترض سبيله وهو يسير بخطوات وتبعية في طريق العلم والتقدم.

ويشترط تفكير الطفل في هذه المرحلة من التفكير الحسي الى التفكير المجرد المبني على فهم معاني الكلمات وتكون رغبة في حب الاستطلاع كبيرة فهو يسأل ويستفسر عن كل شيء يصادفه خاصة الاشياء التي تتصل به مباشرة وتثير اهتمامه ويصر على الحصول على اجابات لاسئله مما يساعده على اثناء حصيلته اللغوية.

ولعل هذه النظرية السببية تكون قد التت الضوء على كيفية حدوث التعلم ولكن هناك سؤال بحاجة الى اجابة ما هو التعلم؟ انه تغيير ايجابي وتعديل في السلوك وهو الذي يكسب الفرد الخبرة والمعرفة ويحمله قادراً على التكيف مع البيئة بيسرها وسهوها ويساعده على وضع الحلول السليمة للمشاكل الحياتية والعلمية والشخصية التي تعترض سبيله وهو يسير بخطوات وتبعية في طريق العلم والتقدم.

ويشترط تفكير الطفل في هذه المرحلة من التفكير الحسي الى التفكير المجرد المبني على فهم معاني الكلمات وتكون رغبة في حب الاستطلاع كبيرة فهو يسأل ويستفسر عن كل شيء يصادفه خاصة الاشياء التي تتصل به مباشرة وتثير اهتمامه ويصر على الحصول على اجابات لاسئله مما يساعده على اثناء حصيلته اللغوية.

ولعل هذه النظرية السببية تكون قد التت الضوء على كيفية حدوث التعلم ولكن هناك سؤال بحاجة الى اجابة ما هو التعلم؟ انه تغيير ايجابي وتعديل في السلوك وهو الذي يكسب الفرد الخبرة والمعرفة ويحمله قادراً على التكيف مع البيئة بيسرها وسهوها ويساعده على وضع الحلول السليمة للمشاكل الحياتية والعلمية والشخصية التي تعترض سبيله وهو يسير بخطوات وتبعية في طريق العلم والتقدم.

ويشترط تفكير الطفل في هذه المرحلة من التفكير الحسي الى التفكير المجرد المبني على فهم معاني الكلمات وتكون رغبة في حب الاستطلاع كبيرة فهو يسأل ويستفسر عن كل شيء يصادفه خاصة الاشياء التي تتصل به مباشرة وتثير اهتمامه ويصر على الحصول على اجابات لاسئله مما يساعده على اثناء حصيلته اللغوية.

ولعل هذه النظرية السببية تكون قد التت الضوء على كيفية حدوث التعلم ولكن هناك سؤال بحاجة الى اجابة ما هو التعلم؟ انه تغيير ايجابي وتعديل في السلوك وهو الذي يكسب الفرد الخبرة والمعرفة ويحمله قادراً على التكيف مع البيئة بيسرها وسهوها ويساعده على وضع الحلول السليمة للمشاكل الحياتية والعلمية والشخصية التي تعترض سبيله وهو يسير بخطوات وتبعية في طريق العلم والتقدم.

ويشترط تفكير الطفل في هذه المرحلة من التفكير الحسي الى التفكير المجرد المبني على فهم معاني الكلمات وتكون رغبة في حب الاستطلاع كبيرة فهو يسأل ويستفسر عن كل شيء يصادفه خاصة الاشياء التي تتصل به مباشرة وتثير اهتمامه ويصر على الحصول على اجابات لاسئله مما يساعده على اثناء حصيلته اللغوية.

ويشترط تفكير الطفل في هذه المرحلة من التفكير الحسي الى التفكير المجرد المبني على فهم معاني الكلمات وتكون رغبة في حب الاستطلاع كبيرة فهو يسأل ويستفسر عن كل شيء يصادفه خاصة الاشياء التي تتصل به مباشرة وتثير اهتمامه ويصر على الحصول على اجابات لاسئله مما يساعده على اثناء حصيلته اللغوية.

ويشترط تفكير الطفل في هذه المرحلة من التفكير الحسي الى التفكير المجرد المبني على فهم معاني الكلمات وتكون رغبة في حب الاستطلاع كبيرة فهو يسأل ويستفسر عن كل شيء يصادفه خاصة الاشياء التي تتصل به مباشرة وتثير اهتمامه ويصر على الحصول على اجابات لاسئله مما يساعده على اثناء حصيلته اللغوية.

ويشترط تفكير الطفل في هذه المرحلة من التفكير الحسي الى التفكير المجرد المبني على فهم معاني الكلمات وتكون رغبة في حب الاستطلاع كبيرة فهو يسأل ويستفسر عن كل شيء يصادفه خاصة الاشياء التي تتصل به مباشرة وتثير اهتمامه ويصر على الحصول على اجابات لاسئله مما يساعده على اثناء حصيلته اللغوية.

ويشترط تفكير الطفل في هذه المرحلة من التفكير الحسي الى التفكير المجرد المبني على فهم معاني الكلمات وتكون رغبة في حب الاستطلاع كبيرة فهو يسأل ويستفسر عن كل شيء يصادفه خاصة الاشياء التي تتصل به مباشرة وتثير اهتمامه ويصر على الحصول على اجابات لاسئله مما يساعده على اثناء حصيلته اللغوية.

## تكاليف البناء ... لماذا لا يمكن حصرها بدقة؟

يغيب عن اذهان الكثيرين من اصحاب مشروعات الابنية ان هناك تكاليف غير متوقعة سوف تنهال عليهم من كل حذب وصوب، وذلك خلال مراحل البناء المختلفة فعندما يسأل صاحب البناء اصدقائه واقرابه يجمعون جميعا ان تكاليف البناء الخارجيه من الحجر المقبول نوعاً وشكلاً وتنشيطاته الداخلية متواضعة. يتراوح ما بين ٧٠ الى ٩٠ ديناراً للمتر المربع الواحد: وتتراوح تكلفة اعمال العظم التي تشمل هيكل البناء ما بين ٣٠ الى ٣٥ والتمطيبات ما بين ٤٠ الى ٥٥ اوكد هنا ان ائنا الواحد. واود ان اؤكد هنا ان ائنا

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

(١) الحس الحضاري السائد:

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

(٢) العامل الزمني:

تعتبر الفترة الزمنية التي تقتضيها مراحل الانشاءات المختلفة عاملاً مهماً من شأنه الحد من النفقات الإضافية، وبخاصة فيما يتعلق بالقرض وما يرتب عليها من فوائد. فهنا كانت اسباب تأخر المشروع، سواء في مراحل تصميمه او انشائه، فإن الضمانة المالية المترتبة على ذلك تظهر في شكل متعددة. كالتأخر استعمال البناء وارتفاع اسعار مواد البناء الموكبة لذلك التأخير وزيادة نفقات متابعة المشروع وما الى ذلك.

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

عندما يبشّر الإنسان في التخطيط لمشروع بناء ما يكون حلمه بالبنية متواضعا بحيث يكفي حاجاته الرئيسية. وما ان يبدأ المشاور حتى تدب فيه الفخيرة من فائز وعلان وتصمم اذنيه تصاميم عذائبة، فيبدأ في التوسع شيئا فشيئا الى ان يصل حد لا يقدر عنده على متابعة الصل في مشروع لنحوض لمشروع. ان تجالس السروح العلمية الموضوعية في التعامل مع البناء سمة

صاحب المشروع عن عمله الحقيقي الاصيل، سواء كان ذلك العمل وظيفة معينة او تجارة، وما يرتب على ذلك من خسائر مادية مباشرة في حال تجارته او غير مباشرة في حال الوظيفة، ولا سيما باثراء الأمم على صحة الملك، والأمانة التي تدعم الشائعات الصحية كثيرة بين طوائفها.

(٤) الأعمال الخارجية للبناء:

يقف الكثيرين ان هناك اعمالاً خارجية حول البناء لا يتم في العادة حساب تكلفتها ضمن الأرقام التي ذكرت في بداية هذا المقال، وتتعلق الأعمال الخارجية تلك بالمرات حول محيط البناء والحفرة الامتصاصية وبشر الماء والحديقة والأسوار والجدران الاستنادية وتنظيف الموقع وتنشيطه واعمال الحراسة وما الى ذلك. كذلك تشمل الأعمال الخارجية أعمال الخدمات حول الموقع، والطرق والأرصفة، واعمال السلامة العامة في الموقع، كحجران القواية المؤقتة وتحويل اتجاه الخدمات والعوائق بعيداً عن الموقع.

(٥) الرسوم الحكومية والخدمات:

ترتب رسوم على الابنية ابتداء من مرحلة التصميم للمشروع ولغاية انشائه ونجوها فيما يلي على قدر من الاختزال:

١- رسوم الموقع والموقع والأراضي وتثبيت الأرض واعمال المساحة والطوبوغرافية.

٢- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.

٣- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.

٤- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.

٥- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.

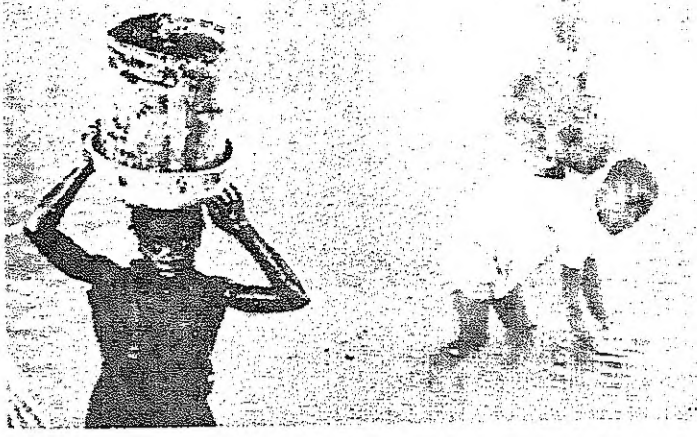
٦- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.

٧- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.

٨- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.

٩- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.

١٠- رسوم التصميم والتصاميم المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية والتصاميم الهندسية المعمارية.



## ٧٠٠ مركب في الماء الذي تشربه

ولا تلتصق بالماء. وهكذا يمكن بناء محطات تنقية تستخدم هذه المادة في نفس موقع مصادر المياه، ثم يمر بخار ماء بدرجة عالية على "البتالزولايت"، المثلث بعد المعالجة تتطير معه الزيوت العضية. ان هذه الطريقة اكلفة من الطريقة التقليدية حيث يبقى الماء بواسطة حبيبات الفحم والتي يجب تنظيفها بكلفة عالية بين الفينة محطة التنقية ومعالجتها قبل اعادتها للمحطة.

يساهم مع جامعة باث في هذا المشروع مركز ابحاث المياه البريطاني والذي سيدرس اقامة محطة معالجة بهذه الطريقة اذا ظهرت نتائج واعدة للابحاث.

تتبنى كلية الهندسة الكيميائية في جامعة باث لاجلجرا برنامجا يستمر ثلاث سنوات لدراسة طرق ازالة الهيدروكربونات الملوثة من ماء الشرب.

لقد تم التعرف على أكثر من ٧٠٠ مركب ذي أصل عضوي في مصادر ماء الشرب. وهي تشتمل مواد عضوية. كثير من هذه المركبات ضارة او يعتقد بأنها قد تكون ضارة. يهدف المشروع الى التخلص من المركبات الملوثة ذات الوزن الجزيئي الصغير عن طريق امتصاصها على سطح مادة رملية ممتدة عالية الامتصاص وتعرف باسم "بتالزولايت". وهي مادة ثابتة كيميائيا حتى درجة حرارة ١٠٠٠°م. تجذب الهيدروكربونات

ايونات الصوديوم والبوتاسيوم التي تحمل شحنات كهربائية صغيرة عبر الأغشية الخلية. عندما تصبح ثقافية الأغشية كاملة يقلل أنها أصبحت لا مستطيلة، فيسري عبرها سيل من الصوديوم ما يزيد عدد النضجات الكهربائية عن المائوف فيحقق القلب بشكل غير منتظم.

يساعد فهم هذه الآلية في توضيح السبب في زيادة الالية لن انتشار فيروس "موقوف بيتا" في منع الزيوت الكهربائية. انها تمنع البروتينات، التي تفرز عند انسداد الشرايين التاجية، من التأثير على أغشية خلايا عضلات القلب. وتتصلق "موقوف بيتا" بالستاتينات التي تتوجه نحوها هذه بالستاتينات، فتأخذ في تمسكها من اوتها نوية. افضل علاج. الزيوت او منوية.

التي لها علاقة ببناء جزيء (غلايكو بروتين) والغلايكوبروتين هذا كما يعلم الاسم يتكون من قسمين، سكر وبروتين. وعند الصنع يجب (تشذيب) القسمين حتى يتلائما مع متطلبات الخلية. ويتم عادة هذا التشذيب باستعمال انزيمات عديدة من نوع (غلايكو سايديز) التي تقوم بضغط تركيب الجزيء ضيقا محكما وذلك بإبعاد بعض الوحدات السكرية عنه.

اقصى حدود العلم ان التتويج الكبير والاشكال الدقيقة الخاصة بجزيئات الغلايكوبروتين تعطينا أهمية خاصة في عمليات التعارف بين الخلايا. ونجد بسبب هذا الامر، انها تلعب دورا مهما في تكوين الانسجة والعضلات وفي تنظيم المناعة في الجسم، وقد أصبح العلماء الآن قادرين على استعمال انزيمات السكرية في ابحاثهم ودراساتهم وذلك فهم قادرون على التدخل في دراسة هذا الدور التي تعتبر الآن انها اخر حدود العلم واقصى ما توصل اليه الانسان من سرعة.

ان هذه المركبات الكيميائية هي اكثر من اوقات للبحث والدراسة، فهي مهمة في محاربة بعض الامراض المستعصية مثل السرطان، فالانزيمات (الغلايكوسايديز) تسبب تغيرات في الانسجة الحية. والمعروف انها تلعب دورا في انتشار الخلايا الخبيثة السرطانية من مركزها الاصلي في الجسم الى أماكن متفرقة كثيرة. وهذا الانتشار المعروف بالاسم (المتاستاز) يمكن إيقافه باستعمال شبيهي السكر (كاستانوسيربين) فهما يعطيان الجسم قوة على مقاومة التسورم الخبيث ويمنعان نموه. وهكذا نجد ان هذين المركبين لهما قيمة مهمة وفريدة في معالجة السرطان وإيقاف انتشاره في أنحاء الجسم.

مقاومة فيروس الهيريس ان اثار هذه المركبات على الغلايكوبروتين يعني انها ذات علاقة مباشرة بعمليات جهاز المناعة في الجسم. فهناك مركبات معروفة تقوم بضبط مناعة الجسم وتحسين قدرته على مقاومة الفيروس والتكتيريا.

ونجد ان بعض اشياء السرطان لها خاصية مقاومة الفيروس. وهناك اداة تظهر انها تستطيع ان توقف بعض انواع الفيروس عن عمله مثل فايروس ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧







## الأخبار العربية والعالمية

### من العواصم

● القاهرة - أجريت في مصر اولى عملية جراحية ناجحة من نوعها حيث تمكن خلالها جراح مصري من ترقيع سنان بيجار من قشرة المخ المبطنة.

وأجرى الجراح الناجح في مستشفى جامعة عين شمس التخصصي الدكتور المصري امير عزمي منشتر المسالك البولية للأطفال في المستشفى الملكي بلندن سدا أربعة فبريق من جراحي المستنصر.

وكان الطفل الذي أجريت له العملية ويبلغ من العمر ٩ سنوات قد رز بعمق حلقه حيث تبين انه سولد بدون جدار خارجي للمثانة.

● لندن - أعلنت إدارة الطيران المدني البريطاني مساء أمس الاول ايرباء انه امكن بالانسداد تعادي حدوث اصطدام بين طائرتي تابعتين لشركة الخطوط الجوية البريطانية كانتا تتقاربان في ١٥٠ راكبا. وذلك في اجواء

علا بيرسفام (وسط انكلترا). وقال نالاق باسم ادارة الطيران المدني ان الطائرتين واحداهما قادمة من بيرسفام والاخرى من اسنبرام التقتا على مسافة ٤٥٠ سيرا. بينما تقضي قواعد الامن بالا نقل السافة عن ثمانية كيلومترات.

● نيويورك - اعتقلت شرطة الولاية والشرطة الاتحادية تسعة اشخاص حاولوا تهريب كوكايين من كولومبيا بقيمة ٩٠ مليون دولار الى متجعي سيغي في لونغ آيلاند نيويورك.

وقال المتحدث باسم شرطة ولاية نيويورك ان التسعة المشتبه بهم سجنهم لانهم استوردوا وتوزع كوكايين.

واضاف المتحدث قوله انه تم اكتشاف ٥٠٠ كيلو جراما من الكوكايين داخل طائرة خاصة كانت سائرة عندما هبطت مهيوتا اضطراريا في ميامي بعد حدوث عطل بمحركها خلال رحلة من كولومبيا.

● لندن - للمرة الاولى منذ ست سنوات ونصف السنة هبط عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا في نيسان الى ما تحت عتبة المليونين ونصف مليون شخص.

وسجل الشهر الماضي الانخفاض الشهري ال ٢١ على التوالي. ويجب العودة الى كانون الاول ١٩٨١ لزيادة عدد العاطلين عن العمل ٢.٥ مليون.

وبات معدل البطالة ٨.٨ من السكان العاملين في مقابل ١١ في المئة في الوقت نفسه من العام الماضي.

والارقام حول الاستخدام التي نشرت امس تشير الى تسارع في وتيرة تناقص البطالة لم يكن الخللون يتراجعون. فمع تراجع عدد العاطلين عن العمل نحو ٥٠ ألفا، وهي ارقام صحت في شوه الثغريات. فان انخفاض نيسان وهو اكبر بمقدار الضعفين من الانخفاض الذي سجل في آذار واكبر بوضوح مما سجل في شباط الماضي.

● لندن - ذكرت صحيفة تايمز البريطانية انه تم العثور على مجموعة اخرى من القطع الأثرية المصرية في منطقة - كلوا - التي تقع في اطراف لندن.

واشارت الصحيفة الى ان هذه القطع اخذت من ضريح توت عنخ امون ووجدت في صناديق بسنل موارد كارتز عالم الآثار الذي اكتشف الضريح في وادي الملوك في العشرينات من القرن الحالي.

وتحتوي الصناديق على اكواب وفاقية وقبوريل وجيوب مضي عليها ثلاثة الاف عام لكي يستعملها الدرعون الشاب في الدار الاخرى.

وفقا لعقيدة الفرعون.

ويذكر انه تم العثور في بداية العام الحالي على مجموعة كبيرة من الاتار المصرية تركها كارتز. وتجرى حاليا مغارسات بين ابنة وصية الاتار المصرية لاعادتها لصر.

وتورد ان الهيئة المصرية قد تلجا للقضاء البريطاني في حالة رفض ابن كارتز اعادتها نظرا لقيام الاثري البريطاني المشهور بتهريبها الى بلاده بعدما شارك في اكتشاف مقبرة توت عنخ امون.

ق ن ا

## مسؤول اميركي لا يتوقع نتائج عملية ملموسة لقمة موسكو حول الشرق الاوسط وحرب الخليج

واشنطن - ق ن ا - اكر مايك ارمكوس وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشؤون السياسية ان القمة الامريكية السوفياتية المقبلة التي ستعقد في موسكو ستحدث ازمة الشرق الاوسط والوضع في منطقة الخليج.

وتعقد في موسكو ستحدث ازمة الشرق الاوسط والوضع في منطقة الخليج.

### تقرير اميركي سري عن انتهاك حقوق الانسان في الاراضي المحتلة

القسم المحتلة - ا ف ب - نقلت صحيفة هاريس اس من نيويورك عن وزارة الخارجية الامريكية هو ريتشارد هورن اعد سوا تقريراً عن انتهاك حقوق الانسان في الضفة الغربية وقطاع غزة اللذين زارهما اخيرا.

واوضحت الصحيفة ان هورن تلقى شهادات عديدة من الفلسطينيين حول الوضع في الاراضي المحتلة وتحقق منها. واضافت ان دراسة شاملة عن هذا الانتهاك عرضت على وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز.

وافلت (هاريس) ان الملك يمسائل حقوق الانسان في وزارة الخارجية ريتشارد شولتز كشف رسميا عن وجود هذا التقرير خلال لقاء في واشنطن مع المدير السياسي في وزارة الخارجية الاسرائيلية يوسي بيلين.

### المقاومة اللبنانية تهجم موقعين للجيش الجنوبي

بيروت - ق ن ا - هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية اسس موقعين للجيش الجنوبي في منطقة الخليل.

واضاف "غير ان هذا العمل لم يتطور بشكل مرضي والتقدم فيه لا يزال يسير ببطء ولا نتوقع احراز تقدم كبير بشأن ايقاف الحرب او حل ازمة الشرق الاوسط.

وحول الوضع في الشرق الاوسط بصقة عامة اعرب المسؤول الاميركي

## اسعار العملات الاوروبية والذهب والفضة مقابل الدولار

لندن - رويتر - فيما يلي اسعار شراء وبيع العملات الاوروبية الرئيسية واليابانية مقابل الدولار والفضة عند اقتال اسواق لندن امس - الاسعار السابقة بين اقواس -

جنيه استرليني	١.٨٦٧٠/٨٠	١.٨٦٧٠/٨٠
مارك ألماني	١.٦٩٩٨/٧٠	١.٦٩٩٨/٧٠
فرنك سويسري	١.٤١٥٥/٦٥	١.٤١٥٥/٦٥
فرنك فرنسي	٥.٧٥٣٠/٦٠	٥.٧٥٣٠/٦٠
ين ياباني	١٢٤.٧٥/٨٥	١٢٤.٧٥/٨٥
ذهب	٤٥٧.١٠/٤٥٧.٥٠	٤٥٧.١٠/٤٥٧.٥٠
فضة	٤٥٣.٥٠/٤٥٤.٠٠	٤٥٣.٥٠/٤٥٤.٠٠
فضة ١٧٢/١٧٤ سنتا	١٧٢/١٧٤	١٧٢/١٧٤
دولار لائوسنة سعر الاغلاق السابق	١٢٥.٤٥/٥٥	١٢٥.٤٥/٥٥

## ابو اياد يعرب عن تفاؤله بنجاح القمة المقبلة في الجزائر

تونس - رويتر - ق ن ا - عاد صلاح خلف "ابو اياد" عضو اللجنة المركزية لحركة "فتح" من تقاؤه بنجاح مؤتمر القمة العربي الطائري المقرر عقده في الجزائر في السابع من الشهر المقبل.

وقال "ابو اياد" في حديث ادلى به لاجدى الاذاعات المحلية التونسية امس ان كل الجهود متجهة الآن الى انجاح هذه القمة مشيرا الى التطورات الايجابية التي شهدتها العلاقات الفلسطينية السورية وكذلك العلاقات الجزائرية المصرية.

واكد في حديثه لاذاعة صفاقس ان نجاح قمة الجزائر ستشكل تضامنا عربيا قويا في مواجهة الاحداث الراهنة وخاصة ما تشهده الارض المحتلة من انتفاضة شعبية عارمة دخلت شهرها السادس.

واضاف ان دعم انتفاضة الارض المحتلة وضمان استمرارها شكلا احدى نقاط الاتفاق بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا إضافة الى التنسيق بينهما في المجال العربي وخاصة في مؤتمر القمة المقبل.

ومن قرار اعادة العلاقات الدبلوماسية بين الجزائر والمغرب قال السيد خلف انه يمثل قاعدة اساسية من اجل ان تلعب البلدان العربية في شمال افريقيا دورا لتوحيد العرب ولايجاد تضامن عربي فعال.

### قرار اسرائيلي بمنع الشاحنات من مغادرة الاراضي المحتلة

القسم المحتلة - ذكرت وكالة "رويترز" امس ان السلطات الاسرائيلية المحتلة لن تسمح لشاحنات من اليوم - الجمعة - بالمرور في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. الى الضفة الشرقية من الارض. ولكنها ستسمح للشاحنات القادمة في الاتجاه العكس بالقدول.

ومن جهة اخرى اعرب السيد تفسر لهذا القرار.

## تتمتات

بيروت الدولي ومستبيرة منطقة شائلا ومدافن روضة الشهيدين ومنطقة ارض جلول وهي مناطق ينشتر فيها جنود سوريا من قوة تتألف من ٧٠٠٠ رجل احاطت بالضواحي السبت الماضي وتنتظر الامار بالدخول اليها.

واخذ الجنود مواقع لهم وراء سواتر ترابية امام الدخول الرئيسية للضواحي بعد ان وصل مقاتلو (حزب الله) الذين خاضوا معارك مع اهل منذ السادس من ايار الحالي. الى طريق مطار بيروت الاستراتيجي الذي تسيطر عليه القوات السورية منذ السنة الماضية.

وكان هذا اول وصف تعرض له هذه المناطق منذ ان قامت القوة السورية الجديدة بمواقع وتحصينات لها قرب طريق المطار وحول الضواحي الجنوبية.

وذكرت مصادر (حزب الله) ان قواتها سقطت على منطقة بئر العبد وان عدة قذائف سقطت في شارع لا يبعد سوى بضعة امتار عن منزل العلامة السيد محمد حسين فضل الله المرشد الروحي لحزب الله.

وجاء هذا التصاعد في القتال بعد اخفاق سوريا وايران في التوصل الى اتفاق في موضوع دخول القوات السورية الى الضواحي الجنوبية.

وابلج مصدر سياسي مستقل رفيع المستوى وكالة رويتر قوله "لقد وصلت المصادات السورية - الاسرائيلية الى طريق مسدود. لقد شرعت سوريا باعلان قرارها ارسال قواتها الى مشارف الضواحي الجنوبية دون التشاور مع ايران".

واضاف يقبل ان ايران من جهة اخرى "مصممة على اعتماد كل السبل للتوصل الى حل سياسي ومنع دخول السوريين الى المنطقة".

واكد مصدر عسكري سوري لوكالة فرانس برس ان الجيش السوري وضع في حال تأهب امس في بيروت الغربية. في اليوم ال ١٤ من معارك الضاحية الجنوبية.

واوضح المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه انه تم استدعاء الجنود الذين كانوا في اجازات وامروا بملازمة مكنتهم. ويذكر ان نحو عشرة الاف جندي سوري انتشروا منذ شباط ١٩٨٧ في بيروت الغربية اثر مصادمات بين الاحزاب اليسارية وحركة امل.

وكانت قوة من "٥" الاف جندي سوري اضفيت الى هؤلاء المنتشرين سابقا من اجل دخول الضاحية الجنوبية التي تشهد منذ ٦ ايار مصادمات دائمة.

واسفرت المعارك امس عن سقوط ٣٥ جريحا بما يرفع عدد ضحايا هذه المواجهات الى ١٩٩ قتيلاً في الاقل و١١٥٢٢ جريحا. ويذكر غالبية السكان من هذه المنطقة التي يقطنها نحو ٢٠٠ الف شخص.

وفي دمشق، اكدت صحيفة "الثورة" السورية شبه الرسمية ان سورية ستواصل جهودها "لانتفاضة ضاحية بيروت الجنوبية.

وقالت "الثورة" ان سورية "ستقدم كل مساعدة ممكنة لحقن الدماء الوطنية اللبنانية والحفاظ على وحدة القوى الوطنية والجيولة دين توريثها في صراعات ماضية".

واشارت "الثورة" الى ان استمرار الاوضاع المتشوّرة في الضاحية الجنوبية لا يخدم لبنان.

### قاهرة بنمية

وتعود ملكية - بيرج ستراند - المشيدة عام ١٩٨٢ لشركة - دي واي. بيرجسون اي اس - ومقرها العاصمة النرويجية اوسلو.

وذكرت لوبوز في برنية لاحقة ان سفن الانقاذ تشكلت من اخاد النيران المشتعلة في - بيرج ستراند - ولكن يخشى وجود صابوخ غير متفجر في النافذة.

واوضحت لوبوز بان سفن الانقاذ سحبت النافذة النرويجية باتجاه ميناء بديل لمسافة ٢٠ استانتف رحلتها بكامل طاقتها بعد اصلاح العطب في محركاتها.

وقد اعادت البحرية الفرنسية امس انها اكتشفت لهما بقاع حقل نفطي في المياه الدرية بالخليج شرقي قطر.

وجاء في بيان للبحرية ان صاندة الانعام الفرنسية اندروميد اكتشفت اليوم الاربعاء في حقل رستم النفطي الواقع على بعد (٨٠) ميلا شرقي قطر. وقد عثر في وحدات تابعة للبحرية الفرنسية على ١٢ لهما منذ ارسلت فرنسا كاسحات الغام الى الخليج في الصيف الماضي.

وقالت البحرية ان الغام الذي اكتشف امس الاول لم يطف على سطح الماء ولم تكن لترصده كاسحة الغام عادية. واضافت قائلة انه تم العثور عليه بفضل غواصة صغيرة ذاتية التشغيل تابعة لصاندة الانعام اندروميد.

ولم تشر البحرية الى جهة صنع الغام الذي قالت انه سيلجر في وقت لاحق.

● في طوكيو - اعلن اتحاد مالكي السفن اليابانيين امس ان ناقلاته ستواصل الملاحة في الخليج رغم الهجوم الذي تعرضت له سفينة يابانية امس الاول ونسب الى ايران.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ان مالكي السفن سيعاقفون على تعليمات الابحار في قوافل في مناطق الحرب بين العراق وايران بالنسبة للسفن اليابانية او التي تستأجرها شركات يابانية.

● لندن - للمرة الاولى منذ ست سنوات ونصف السنة هبط عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا في نيسان الى ما تحت عتبة المليونين ونصف مليون شخص.

وسجل الشهر الماضي الانخفاض الشهري ال ٢١ على التوالي. ويجب العودة الى كانون الاول ١٩٨١ لزيادة عدد العاطلين عن العمل ٢.٥ مليون.

وبات معدل البطالة ٨.٨ من السكان العاملين في مقابل ١١ في المئة في الوقت نفسه من العام الماضي.

والارقام حول الاستخدام التي نشرت امس تشير الى تسارع في وتيرة تناقص البطالة لم يكن الخللون يتراجعون. فمع تراجع عدد العاطلين عن العمل نحو ٥٠ ألفا، وهي ارقام صحت في شوه الثغريات. فان انخفاض نيسان وهو اكبر بمقدار الضعفين من الانخفاض الذي سجل في آذار واكبر بوضوح مما سجل في شباط الماضي.

### هبوط الاسعار

وانخفض مؤتم نياشنال تايسر في بورصة لندن المؤلف من اسهم ١٠٠ شركة بريطانية بمقدار ١٥.٩ نقطة ليبلغ ١٧٢٢.٤ نقطة.

واستقر الدولار في تعاملات الاسواق الاوروبية عند مستوى منخفض جديد ليقل عن ١.٧٠ مارك ألماني غربي وبلغ نحو ١٢٤.٧٥ ين وابرقع سعر الذهب ليبلغ ٤٥٧ دولارا للاوقية - الاونصة.

وقال متعاملون في بورصة فرانكفورت ان اسعار الاسهم فيها انخفضت انخفاضاً حاداً.

### معارك ضارية

واضافت مصادر حركة امل تقول ان القذائف سقطت على طريق مطار

### العدو يعزل

قرب قرية كركا في الجليل الاعلى فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨، وزجاجات حارقة على سيارات اسرائيلية قرب قرية عتوت بقليلية بالضفة الغربية.

وقالت مصادر فلسطينية، ان انفجارا لم تنتج عن اصطبات وقع وسط مخيم جباليا عند مرور سيارة عسكرية اسرائيلية.

واسم اسرائيل استشهد شاب فلسطيني وجرح ١٧ فلسطينيا اخر، برصاص القوات الاسرائيلية خلال مواجهات وقعت على الاخص قرب مدينتي رام الله وجنين في الضفة الغربية وفي قطاع غزة.

## خمس الاف صحافي يغطون قمة ريفان غورياتشوف

موسكو - رويتر - قال مسؤولون سوفييت امس ان من المتوقع ان يحضر نحو ٥.٠٠٠ صحافي اجنبي من حوالي ١٠٠ دولة الى موسكو خلال الاسبوع القادم لتغطية اجتماع قمة القوتين العظميين.

ويبدأ اجتماع القمة بين الرئيس الاميركي رونالد ريغان والرئيس السوفييتي ميخائيل غورياتشوف في ٢٩ من الشهر الحالي ويستغرق خمسة ايام.

### نجاح عملية زراعة قلب في المملكة العربية السعودية

الرياض - ق ن ا - تم بنجاح في مستشفى القوات المسلحة بالرياض في المملكة العربية السعودية اجراء عملية لزراعة قلب لمواطن سعودي يبلغ من العمر خمسين عاما.

وتكرت نشرة اصدرها المستشفى ان العملية التي قام بجرانها طلبة ايل للماضية الدكتور محمد راشد الفقيه رئيس قسم القلب بالمستشفى وسامع فريق من الاطباء والفنيين تمت بنجاح. وان المريض يتمتع بحالة صحية جيدة.

وهذه هي العملية الثالثة التي يجريها المستشفى من هذا النوع.

### تحطم طائرة المقاومة الجزائرية أثناء عملها في تونس

تونس - ق ن ا - اعلن هنا امس ان طائرة ذات محركين من نوع (جرومان) تابعة للشركة التونسية لحماية التقيقات ارتطمت امس الاول بجبل سيدي منصور من منطقة القصص التونسية بينما كانت تقوم بعملية مراقبة الجراد في المنطقة.

وذكرت وكالة الانباء التونسية ان قائد الطائرة تمكن من النجاة بعد سقوطها ونقل الى المستشفى حيث وضع تحت المراقبة الطبية.

وكانت اسراب من الجراد قد وصلت امس الاول الى العاصمة لتتوسد بينما تجري اعمال مكثفة اسراب اخرى في امكنة متعددة من البلاد تقار فيها حوالي عشر طائرات بمساعدة اجهزة الجيش ووزارة الزراعة التونسية والزراعيين انفسهم.

### تحسن طفيف في سعر صرف الليرة اللبنانية

بيروت - رويتر - حقق سعر صرف الليرة اللبنانية مقابل الدولار تحسنا طفيفا امس واظهرت النشرة الرسمية لصرف لادن المركزي ان السعر عند اقتال السوق كان ٢٧٢.٥٠/٢٧٢.٥٠ بملقوبة مع ٢٧٢.٥٠/٢٧٢.٥٠ يوم الجمعة الماضي.

وكانت الاسواق قد اخلقت عملتها يومي السبت والاحد واستمرت مقللة طوال الايام الثلاثة لعبد الغام.

### تسمم ١٠٠ كويتي في مطعم للمأكولات الهندية

الكويت - ق ن ا - اصيب حوالي مئة شخص بالتسمم في الكويت بعد ان تناولوا اطعمة ملوثة من احد المطاعم الهندية.

وذكرت صحيفة الوطن (الكويتية) امس ان مستشفى (الفرانسي) استقبل الليلة قبل الماضية حوالي مئة شخص مصابين بالتسمم من مكن حي (العروضة) نتيجة لتناولهم طعاما ملوثا من مطعم هندي بالمنطقة.

## مليون قارئ يطالعون الرأي صباح كل يوم



## رأس الأردن العربية

رأي واضح في قضايا الامة.  
تحليل موضوعي لاحداث المنطقة والعالم.  
تبا صادق واطلاعية يومية على هموم المواطن.

## Jordan Times

مراة الأردن في العالم

تصدران عن : المؤسسة الصحفية الأردنية

تلفون رقم ٢٦٧١٧١ (٦ خطوط)  
تلكس ٢١٤٩٧ رأي - جو  
صندوق بريد ٦٧١٠ - برقا - الرأي  
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية







## محررون وكتاب

## كلمة

## انصافا

## للوابع

## د. عبدالله الخطيب

● قد يكون مناسبا ان نحررهم ذات سلاحهم الذي يتشددون به، حيث لا يترك شامير صباح مساء يحرق معزوفته اباه، من انه لا يمكنه التفاوض مع "الارهابيين" بشكل مباشر او غير مباشر، ولان الذي بيته من زواج، عليه ان يحرق على عدم استخدام الحجارة.

فان ادعاءه يدعو للعجب، فحين جميعا ما رأنا شهودا على التاريخ، ونحن نعرف ان شامير هو الارهابي الاول في المنطقة، ونحن لا ننصفه عند وصفه بالارهابي فقط فهو مدرسة في الارهاب، ابتداء من شبابه، وحتى وصوله الى رئاسة دولة الارهاب، ومن

هنا تأتي دعوتنا الى ان نرفع التفاوض مع الارهاب ممثلا في شامير وزمركه.

ويبدو ان (القائمين) غير مطلوب في تعاملنا مع اسرائيل، والتي يتوجب علينا ان نقرر اسمها بالارهاب، حتى ولو غضب اصداؤنا، او ادعوا ان ذلك يساهم في مسيرة السلام (اباه).

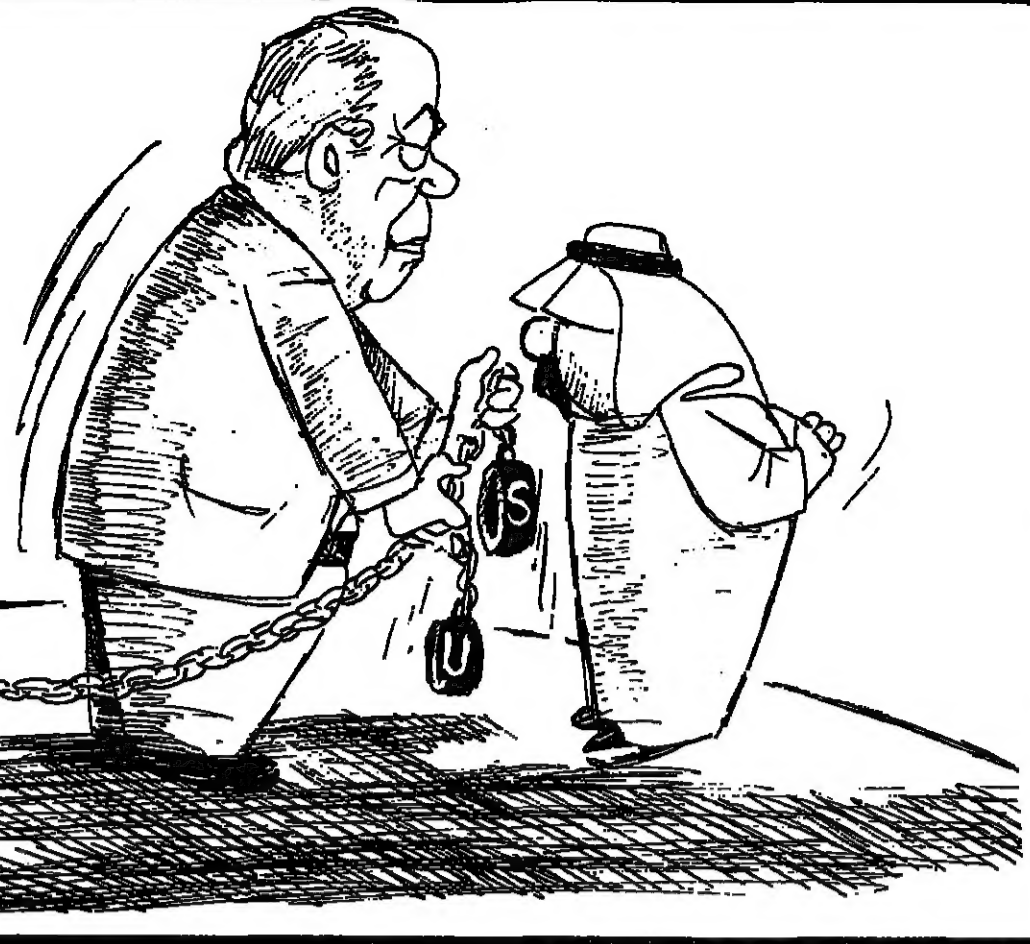
في الوقت الذي يلاقي المجتمع صدى لدعوة الحرب ضد الارهاب، فإنه ومن باب اولي ان تؤكد ان شامير

المطلوب للعدالة في اكثر من دولة، هو راس عصاة الارهاب في التاريخ الحديث.

والذي ما زالت يداه ملطختين - في السابق واللاحق - بدماء الابرياء العرب، والبريطانيين الذين جاءوا لمساعدتهم.

والاوروبيين الذين انطقت بهم مهمة تحقيق السلام في المنطقة.

عمليا، (شامير) ارهابي، ويجب ان تكون قدرين على ان نطعن اثنا لا نتفاوض معه لهذا السبب، ليس ذلك انصافا للواقع.



## دعوى

## اليمن : دعوى الوحدة اقوى

## ● محمود الريماوي

● حشد الجنود على حدود البلدين او الشطرين اليمنيين، لاقى اهتماما واسعا من وسائل الاعلام الاجنبية والعربية، لكن التوصل الى حل عملي ومشرف بين صنعاء وعمر، لم يلق نفس الاهتمام. ذلك ان شطري اليمن، اتفقا على استئصال مشترك لابرير البترول المكتشفة في المنطقة الجنوبية، وعلى سحب القوات من هذه المنطقة، وعلى استئصال لجان الوحدة لعملها ككل، وتنشيط الاتصالات والزيارات بين الشطرين، وعدم اعتبار لجوء الرئيس الجنوبي السابق الى ناصر، الى المناطق الشمالية، عقبة في تطوير العلاقات بين شطري اليمن.

وهكذا نجح اليمن في اكثر من اختبار، فالاطاحة بعلي ناصر، رغم علاقته الوثيقة بصنعاء لم تتسبب في انهيار العلاقات بين عدن وصنعاء، وقد راعى الطرفان حساسية الطرف الاخر، فلا صنعاء سمحت لعلي ناصر وانصاره بالعمل المسلح ضد نظام علي البيض في عدن، ولا عدن بدورها طلبت بتسليم علي ناصر، ذلك ان الوشاحين الاجتماعيين والتدخلات الجغرافية، لا تسمح باي تشنج من قبل احد الطرفين، حتى ان علاقة كل شطر بالآخر، باتت شرطا لا بد منه من اجل ارساء الوحدة الوطنية في الشطر الواحد، ونجح الفريقان من قبل ومن بعد، في اقامة علاقة تلعش ومثمر وجوار وتعاون فعال، رغم اختلاف التوجهات الايديولوجية للمنظمتين، وهكذا انتصرت دعوى الوحدة، والتكامل في عوامل التناقص والاختلاف.

وجاء اكتشاف حقول النفط في اواخر العلم الماضي، في كلا الشطرين، لكي يقود الشطرين الى اختبار جديد، عنوانه "الخشيعة" من ان تفرق الوفرة ما وحده الفرق، وقد تواترت الانباء طيلة الشهرين الماضيين عن تحشدات متبادلة بين الجانبين، وبينما ساء الظن في البداية ان هناك اسبابا أمنية وسياسية وراء هذا التطور السلمي الجديد، اذا بالانباء تؤكد ان خلافات حول استثمار حقول النفط في المناطق الجنوبية المشتركة هي وراء هذه التحركات، وقد ساهمت الزيارات المتبادلة التي قام بها كبار المسؤولين في الشطرين، في تبديد المخاوف، ووضع حد للاستقطاب، وتحول نقطة الخلاف هذه، الى عمل جديد يعزز مسيرة الوحدة، وذلك بالاستئصال المشترك لتلك المنطقة، التي الفاء تلك الحدود عمليا، وجعلها جسرا للوحدة.

الاسلوب اليمني الذي هو نموذج آخر للعقلانية السياسية التي ما زالت ملفوفة في مشرقنا، الذي تصطرع فيه الشعارات بالاولاهم والخيليات، بعد ان كان هذا المشرق ذات يوم، في عصر عبدالناصر خاصة - امولة للوحدة والتنمية ومقبرة الاستعمار.

## صوة

## ضيف في بيته ١..

عندما بدأت هذه الزاوية في الظهور، كان الزميل رئيس التحرير قد اختار لها اسما "ضوء" ولاتني كنت اول من كتب فيها فقد كان من الطبيعي ان اختار اسم "مصباح" للتوقيع تحت سطوره، وعلى امتداد اسبوعين ظلت زاوية "ضوء" تنشر، وبقيت وحدي اكثريا دون ان اوقع ببسي الصحيح، حتى جاء قرار الزميل رئيس التحرير بان يذم توقيعها باسم من يكتبها، وهكذا وجدت نفسي مطرودا منها، بعد ان كنت اقبل الزملاء والضيوف على الكتابة باسمهم الصحيح.

ومع الايام تقبلت الامر الواقع خاصة وان الزميل محمود الكليد اختار الكتابة هنا، كما تولى رئاسة تحرير الزاوية، فلم اعد قادرا على ان اجد في يومها في زحام القليل وهم يصليون "اضواءهم"، لكن الطريف في الامر ان الزملاء الحريصين على ظهور الزاوية كل يوم، لا يجنون اثنى حرج في تغطية بكتبتهم اذا لم يكن هناك من يكتبها، وكنت اقبل الامر في هدوء، وفي احيان كثيرة كنت افقا وهم يطيلون مني عدم اتمتع الزاوية لان زميلا آخر او ضيفا اخر جاء يحمل ضوءه، فلا اغضب، واتقني بشكرهم لانهم اتحدوا في فرصة حلم قصير سرعان ما تبدد مع وصول البديل.

يظل ان اشير الى ان معظم الذين يكتبون لهذه الزاوية لا يصبون ان ينشروا انتاجهم يوم الجمعة، واذا ما استمر عدم الحب هذا فان فرصة كبيرة يستاح في ان يكتب "ضوء" الجميع دون مناسبه من زميل او ضيف.

خالد محادين

## اسألوا اهل قباطيا

## ● علي البتيري

الى اي طين وحشي موبوء يمكن ان ينتمي هؤلاء العملاء للحدود؟ وإلى اي درك سفلي من السقوط الخلقي وصل هؤلاء الطفلة المصنوعون على حساب جراح لبنان والامة، حين يقومون علانية ببيع انواع العقوق الوطني وذلك بمثل دور العصا الصهيونية الخليفة واشياك الشهوة (الاسرائيلية) بالضرب المجرع على صدر الجنوب اللبناني الجريح؟

لا يشغل هؤلاء الطفلة المسلحون ظاهرة مثبته ومخزنة في تاريخ الماساة اللبنانية، بل في التاريخ العربي الحديث؟ الا يحدثون بتصاعد وتنامي دورهم المرسوم والمفوض المضبوط رعدة خجل تاريخية في اعماق الانسان العربي الحر، وفي ضمير امنا العربية المتطلعة الى يوم ترتفع فيه راية العزة والنصر والخلاص على كل شبر عربي من ارض لبنان وفلسطين؟

يذكرنا هؤلاء الحدود المخبزون بلاء عيب الفزاة، يذكرونا هؤلاء وهم يقومون بدم من منزل اهله من شعب لبنان بعمل قبطية الياسلة "محمد العلي" الذي اطلق النار على صدور اهله وذويه بمسدس، صهيوني الحق والمنشا، منتكرا بحيل مفصلة من عمته الاحتلال دون ان ينتهي الى شمس الانتفاضة التي فضحت عورته من ثيابه السوداء فيدا في اعين اهل قباطيا الشرفا اشبه ببقعة رديئة فاسدة في بحر فروي نظيف.

لقد لقي العمل المذكور مصيره وجزاءه ارحم من ليله كانت عليه اسود من جهل وعمته قلبه، حيث حكم عليه احرار قباطيا بالنقض عارا على علموه كبرياء ليكون عبرة لمن يبتدر ودرسا لمن فاته ان يتعلم في مدرسة الوفاء الوطني العظيم.

نتساءل: متى تلقى الظاهرة الحديثة نفس المصير، فتراها معلقة من شعرا المستعارة عارية مشنوقة على الجدار الصهيوني المتعالي والمتداعي معا في الجنوب اللبناني؟

ايها العرب الاحرار من المحيط الى الخليج من مكنم لا تعترية رعدة الخجل التاريخية كلما صدمته فعلة اجرامية جديدة لهذه الطائفة الحديثة المصطنعة، ومن مكنم لا ينتمي القضاء عليها وتطهير الملف اللبناني من مجرد ذكر اسمها المشين؟ قبل ان تقولوا كيف يمكن القضاء على هذه الظاهرة الحديثة البويبة دعونا نقول لكم: اسألوا اهل قباطيا..!!

## دروس من التاريخ

## ● يوسف الغزوي

الموسوعة العربية الميسرة تعرف التاريخ بأنه قصة ماضي الانسان .. او هو عرض منظم مكتوب للحدوث، وخاصة تلك التي تؤثر في امة او نظام او علم او فن .. وهو لا يسجل الاحداث الماضية باعتبارها خطوات في التقدم البشري فحسب .. بل يسعى الى ايضاح اسباب هذه الاحداث ودلالاتها.. انتهى تعريف الموسوعة العربية الميسرة .. ومن الاحداث والدلالات نبدأ لنقول بان التاريخ يسوق حداثا .. ويوضح دلاله .. والحديث يجد ذاته يحتوي على عبرة .. وعبرة تشرعها التناقل .. فالتاريخ هو احدات مجردة ودلالات .. ولكنه يتحول مع التامل والاعتبار الى دروس .. دروس تعلمنا كيف عرفت الامم .. وما اسبب تقدمها او تراجعها .. فبذرة الامة قد اخذت بهذه الاساليب فتقدمت .. والامة نفسها قد غفلت عن تلك الاسباب فتراجعت حتى لتكدر توشك على الزوال .. ذلك ان التاريخ صفحة لا تطوى .. انما هو حداثا على التامل والاعتبار الى الذي كان نستطيع ان نستخرج الكثير من الدلالات .. ونتعلم الكثير من الدروس.

ومن التاريخ نتعلم درس القيادة .. هذه القادة الذين قد اكتسب ثناء من حوله وكسب الاحترام حتى من اعدائه حتى وان مات .. فزى ان موت الشجاع هو حجة له .. هكذا يعلمنا التاريخ وهو صديق لنا علمنا اياه.

ومن التاريخ نتعلم درس القيادة .. هذه القادة الذين قد اكتسب ثناء من حوله وكسب الاحترام حتى من اعدائه حتى وان مات .. فزى ان موت الشجاع هو حجة له .. هكذا يعلمنا التاريخ وهو صديق لنا علمنا اياه.

## الانسان العربي الفلسطيني الدكتور رفعت عوده

ينتهي الفلاح بالقائه كل امراض الطفلية والاقليمية والعنصرية بعيدا بعيدا في جحيم حرائق كتيبة الكفة وللذهاب الى الكرك للقاء اهله الذين يحتفلون بيوم الموضوع الذي ينبغي ان نهتم بدراسته واستيعابه وتمثله حياة وعملا لا شعرا زائفا.

لقد اخذت انا يا ايها المعلم الطبيب عندما لم اناز رغبتك بقاء كلمتك لانشغالي قبل تقبل مني يا ابا غزي اعتذار؟

لربك ان تقبله فلنا اشعر بالمرارة لانني لم اناز رغبتك بقاء كلمتك اعتذار يا ابا غزي فحيثك الصديق الدائم الواعي كان مؤثرا ومنتجا ودعائيا كالحول كانت مصدر سعادة.

ان كل من عرفك يعلم علم الحقلين ان نوعيتك لو تتواجد في صفوف المتنازعين توحد بينهم لان كل حملة الامراض الذين يحملونها يراة او يفر اراة عندما كانوا يستمعون اليه كانوا يتراجعون.

اننا نعتبر حياتك ايها المناضل الانسان العربي الفلسطيني سيرة تحذري وتنمحي ان نحاول جميعا، حياتها بكل الجدية والبذل والارادة.

فالي جنة الخلود يا دكتور رفعت واي الاقتداء بسيرته النظيفه ايها الاحياء.

كان يتوق ويتمنى لو يجلس كل الذين يعضون في طريق غير طريق شعبيهم وامتهم لانه لم يكن يصدق ان في صفوف جماهير الامة العربية من يجيز لنفسه الوقوف مع الاعداء ضد وجوده القومي.

كتب كثيرا وكان عندما يكتب يعني فخرج فخره وقوته واضعة ثقبة فهو منذ الساعات الاولى للبناء الفاجع عندما قامت ايران بشن عدوانها على العراق مرارا وتكرارا منذ تلك الساعات الاولى وهو في جلسته الخاصة وشواته العلية وكثيرا يدعو كل الامة العربية للوقوف مع العراق منها ان هذا العدوان لا يستهدف العراق فحسب بل يستهدف الامة العربية وحضرات اليشي.

طلب منه النشيطون في الكرك ان يجدد لهم بمناسبة يوم الارض قبلي بكتبة الحديث وقيل ان



## المحامي جلال عباسي

● انه من اولي الاليل فهو الرجل الفلاح الاصيل المنكف المهم يتصدر في كل فترة من فترات حياته موكب الذين عدوا التصميم والنية لتحقيق غاية شملت في القسية بوسيلة العدل والنزاهة والتفاني فكان البذل وكنت الجراة وكنت الرجولة.

● ادرك منذ شبابه ماهية طموحات الامة العربية في وطنها العربي الكبير وادرك كل العراقيل والعقوب والمؤامرات التي وضعتها قوى الشر في درب النضال لتحقيق الطموحات ولم يصمت ولم يستسلم للحياة الاستهلاكية ولم يقف اي موقف من مواقف التردد.. فلقد كان رحمه الله نبع عطاء لكل ما هو قيم ونظيف فكيف كان كل ذلك وكيف صاغ هذه الشخصية المنسجمة مع نفسها بلا تناقضات وبلا عقد

## صورة اخبارية سلفيت.. قرية فلسطينية محررة!

(بالطبع لا يمكننا مواجهة الجيش، ولكن يمكننا ان نزعجه على النحول بالقوة وهذا يجد ذاته انتصارا معنوي). ويذكر بان دوريات عسكرية اُرغمت على ان تعود اراضيها تكرارا بعد قذفها بالحجارة، وان قوات الامن اضطرت الى حشد اعداد كبيرة لدخول القرية في ١٣ نيسان وتوقيف عشرات الاشخاص.

ويشير عبد الجواد يوسف الى المراسل المحلي لصحيفة (الفرح) اليومية الى ان (هناك ١٣٠ من سكان سلفيت حاليا في السجون وان ٢٧ وضوا قيد الاعتقال اداري اي ما يزيد على اربعة اضعاف عن العمل العلم في الاراضي المحتلة/واحد في الالف).

ويبدو ان السكان مهتمون بشكل متزايد في الشهر السادس للانتفاضة بصعوبات الحياة اليومية التي لا تحصى. فحتى بدء الانتفاضة في كانون الاول الماضي كان معظم اهالي القرية يعملون في اسرائيل. وادت الاضرابات المتتالية الى انخفاض حد في مداخيلهم.

وبالنسبة للبيض فان الحد يرم مؤقثا عبر (العودة الى الارض) فاصغر قطعة ارض صالحة للزراعة تستغل حاليا. والنتيجة هي ان القرية حقلت الاحتفاء الذاتي من الخشاش والحليب ومشتقاته.

اما البعض الاخر فيقتدر امره بطرق اخرى كتلك المرة التي كانت تعمل في منزل التجار في نابلس، والتي لم يعد احد يطلب منها العمل منذ فترة. فقد وجدت سوقا جديدة في (ثروة نشاطها) .. حيكة الشالات التي تحمل الالوان الفلسطينية والتي يتنازعها الشبان الفلسطينيين.

مع ذلك فان رئيس البلدية المنتخب الذي يشغل منصبه منذ ٢٢ سنة حسن حسين الزير لا يخفي قلقه، ويوضح مستسلما للقلق (نؤمن الماء والكهرباء/مولد محلي/وننفذ الاعمال البلدية ولكن صناديق البلدية أصبحت خالية والسكان لا يمكنون المال لدفع الضرائب المحلية. وقد قطع الهاتف).

والاكثر خطورة في رايه هو اخلاق الجيش للمدارس منذ اربعة اشهر والذي طال كثيرا. واستحوذ المدارس الى فتح ابوابها مجددا في الاسبوع المقبل بناء على قرار من السلطات الاسرائيلية.

ويبدو ان بعض الشبان العاطلين عن العمل لا يعطون كثيرا من هذه العطلة الاجبارية. ويجرون تدريبات عند منزل القرية على اطلاق الحجارة بقلع ويقولون هارتين ان (هذا ليس لعبا فقط).

سلفيت/ الضفة الغربية - ١٠ ف ب - الاعلام الفلسطيني والاعلام السوداء المرفوعة عند مدخل سلفيت (احياء لنكري الشهداء) ترمز الى عزم هذه القرية الفلسطينية على متابعة النضال في الشهر السادس للانتفاضة.

والطريق المخرجة بين مزارع الزيتون متسلقة هذه المنطقة الجبلية شمال الضفة الغربية المحتلة لتصل الى هذه القرية المحررة كصقل للبياس الفلسطينية فطعتها القوات الاسرائيلية بجحاز ترابي.

الانتفاضة في سلفيت قريتين. وحملت الشوارع اسمي (الشهيدين) ياسر اسد العريوي (١٤ سنة) وحسين كامل عودة (٢١ سنة) اللذين سقطا برصاص القوات الاسرائيلية في ٢٧ آذار الماضي.

القوات الاسرائيلية اعترفت انها تدخلت في ذلك اليوم عن طريق (الخطأ) لاعتقادها ان ياسر ينقل سيارها هوجم في سلفيت وفق (اخباريات) من مستوطنين يهود في مستوطنة مجاورة.

لكن هذه التصريحات المجرعة لم تخفف الام سعيه كامل عودة شقيق حسين الذي يتذكر جيدا ظروف الماساة (كان اخي قد ذهب لحراثة الحقل. وقد غرد وصول الجنود لانه لم يكن يحمل اوراقه الثبوتية. واطلق الجنود النار عن كلب وتركوه ويحضر ساعات طويلة من دون عتلة).

وتحضر امه القوية للمجدة الوجه متسللة بصوت تطعنه الزنرات (لماذا قتلوا ابني، انه لم يفعل شيئا. ولو كان بمقدوري ان انقم لقتلت الذي قتله).

غير ان الاحداث الدامية استثنائية في سلفيت (سنة ١٩٧٦ قتل الجنود الاسرائيليون مدرسا شيعيا في القرية) لكونها بعيدة عن الطريق الرئيسية الكبرى التي يسلكها الجنود والمستوطنون الاسرائيليون.

وفي سلفيت تأخذ الانتفاضة طابع التظاهرات غير العنيفة واضرابات الحلات التجارية وقلقا لتعليمات (القيادة) الوطنية الموحدة للانتفاضة الشعبية. فرع سلفيت).

(اننا قرية محررة) يعلن باعتزاز سكان هذه البلدة الذين مع ذلك لا يؤخون بالاولاهم. فلجواجز الاولاهم الملقمة عند مدخل القرية ونظام الانذار عن طريق مراقبين يسهرون يوميا طوال الليل لا تشغل قريبا امام القوات الاسرائيلية.

يعترف مدرس فلسطيني بهذه الحقيقة لكنه يوضح



# THE ISRAELI CONNECTION

WHO ISRAEL ARMS AND WHY



**BENJAMIN BEIT-  
HALLAHMI**

تالیف  
بنیامین  
بیت  
صاحبی

## الحلقة العاشرة

اسرائيل اوثق حليف عسكري لجنوب افريقيا

مستشارون اسرائيليون شاركوا في التخطيط لغزو انغولا

تصنيع أسلحة اسرائيلية في جنوب افريقيا وأسلحة اميركية تشحن من اسرائيل

## التحالف العسكرى

إن التحالف بين جنوب أفريقيا وإسرائيل يتمثل في كثير من مجالات المصالح العسكرية، حيث تشكل إسرائيل المصدر الأكبر للمعدات الإسرائيلية الحديثة التي تلبي احتياجات الجيش الإسرائيلي. كما أن إسرائيل حليف عسكري لجنوب أفريقيا، وفي عصر البوير وتحتلوا بومبيجا، فأسلحة غوري وجليل واضحة الآن في جنوب أفريقيا، مثلما تظهر في هاتيي غواتيمالا (الربوارة ١٩٨٢).

وقد تزايدت من عدة مصادر اجنبية تعطي مؤشرات عن مستوى التعاون العسكري، ومع أن تلك تخطيطه للتعاون العسكري بين إسرائيل و جنوب أفريقيا محظورة في إسرائيل من قبل المراقبة العسكرية، فإن الصحفيين الإسرائيليين يتمتعون بثغرة سهلة - حيث أن أي شيء ينشر في الخارج، بعيدا عن يد المراقبة الإسرائيلية، يمكن الاستدلال به في إسرائيل، بعد أن يصبح معلومات علنية. وفي بعض الأحيان يعطي الصحفيون الإسرائيليين معلومات لزملائهم الأجانب، وعندما تنشر في الخارج يستطيعون استخدامها، وعندما يتلقى الأمر بالاعتقال الإسرائيلي الجنوب افريقي تكون وسائل الاعلام الإسرائيلية نشطة جدا في الاستدلال "بمصادر اجنبية"، وبذلك تورد ما اكتشفته بنفسها أصلا، في وقت لاحق.

صداقة جنوب افريقيا تعرف جيداً أن التحالف عسكري، ففي تعليقه على زيارة فورستر لاسرائيل، كتبت صحيفة ستار، التي تصدر في جوهانسبرغ، في ١٧ نيسان ١٩٦٦، "من الواضح أن الحلف يتجاوز اتصالات التجارة والتعاون المألوفة، ففي قلب الحلف نحن تبادل المواد والرفعة العسكرية. الي يحتاج اليها الجانيان، وبالنسبة لكليهما فإن القضية قضية بقاء". (مركز الأمم المتحدة حول التمييز العنصري ١٩٧٧، ص ١١).

انه امر مهم لاسرائيل، لذلك فإن ملحقته العسكرية في جنوب افريقيا ضابطاً نورتي عالمة جنرال غصو في منتدى الاكرام العامة، وهو اعلية رتبة في القوات المسلحة الاسرائيلية (هناك ملحق عسكري آخر يتخذ من القارات في القوات المسلحة الاسرائيلية). وقد خدم عدة ضباط رايبي السنوي في هذا المنصب، بمن فيهم الاميرال بنجامين تيليم، القائد السابق للبحرية الاسرائيلية.

كان تاريخ التحالف العسكري طويلاً وغنياً بالمشاورات المشتركة، والتعاون وقد تحدث سولزبريغر عن علاقات عسكرية وثيقة بين الجانيين، شملت تصنيع ورئاسة عوزي في جنوب افريقيا، وفي نكرش ١٩٦١ و شحتل اول شحنة من رشاش عوزي في سنة ١٩٥٥. وباتت اسرائيل لشحتل افريقيا ٣٢ مدرعة ستورتيون في سنة ١٩٦٦ واثبتت جنوب افريقيا انها صديق يعتمد عليه في وقت الحاجة في سنة ١٩٦٧ عندما اوقف الحظر الفرنسي شحن قطع الغيار للطائرات الاسرائيلية. في اسرائيل، قامت جنوب افريقيا بتقديم كل ما احتاجت اليه اسرائيل.

في شهر آب ١٩٦٣ تم عقد مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة أول قرار بخطر الأمن الاسلحة لجنوب افريقيا، فقد دعا القرار ١٨١ جميع الدول لوقف جميع شحنات المعدات العسكرية إلى جنوب افريقيا، وفي تشرين الثاني ١٩٦٧ كرر القرار ٤١٨ الدعوة ويجعلها الزامية، وقد تقيدت معظم الدول، فيما عدا اسرائيل، بخطر عام ١٩٧٧، حيث قال وزير الخارجية سوفي دايان ان اسرائيل سوف تتجاهل القرار. وقد كتب صحفي اسرائيلي وفقاً لمصادر مختفية فين اسرائيل تناحلي علاقاتها الزارعة مع جنوب افريقيا، وربما تكون بعض اسرائيل هذه العلاقات سرية (غولان ١٩٧٧، ص ٩).

وعلى من الستين لم تعد اسرائيل تعبر انتباهها للحظر فهناك وثيقة اعادت صناعتها الطائرات الاسرائيلية في اوتال الثمانينات، تصف خطط التسويق الموجهة لطائرة فين الفئحة الثالثة في التسعينات، في الاجنيتين وتشبي وتايوان وجنوبي افريقيا (بايكوب ١٩٨٦).

ان اللحق السياسي وراء تحدي اسرائيل واضح - يعتقد الاسرائيليون من جانبهم انه إذا فرض مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة حظراً اجبارياً على شحن الاسلحة لجنوب افريقيا، فإن الخطوة التالية ستكون ضد اسرائيل، وأنه إذا لم ينفذ القرار في المواقف على قرار ضد جنوب افريقيا فإن بإمكانها أيضاً دفعه ضد اسرائيل، لذلك لن تصاح لجنوب افريقيا شحن الاسلحة مع جنوب افريقيا (أغنومست ١٩٨٥، ص ٩١).

هذه خارطة ابدت سنة ١٩٨٨، تبين مبيعات اسرائيل الاسلحة الاسرائيلية لثلاثة عشرين عاماً في كل انحاء العالم، تتضمن بيانات من هجوم مختفية (كارتون ١٩٨٨)، وتؤكد ايراد خاكة (٨,٧٥) انش مربع المبيعات لجنوب افريقيا، انا الخاشنة الثانية الكبرى فهي الاسلحة وسامتها ٣ انشات مربعة فقط.

من بين المواد الصخرية التي وجدت في أعيناب جنوب جرجيل، ستة أنواع صخور هي: طائفة كبريتات ومئات من صخور الجرانيت، وداق هاوزر، ومعدات اتصالات وأنظمة رادار ويتكولوجيا استخبارات، وقطع غيار بخصرية للمعدات والطائرات والدفع.

المتفوق الذي للدفاء والمساعدة، ١٩٨٠، ذكر أنه تم شحن ٤٥٠ نافذة جنود مصغرة من طراز ام ١١٣ إلى ١، وبنافذ عديمة التراجع عيار ١٦ ملم، وهي مصنوعة في الولايات المتحدة وشحنّت إلى جنوب أفريقيا على طريق اسرائيل.

ورغم انتاج بنديقة جلبل في جنوب افريقيا وفق ترخيص، لتحمل اسم ارس-٢، وقد أصبحت السلاح المعياري لقوات جنوب افريقيا الأرضية في سنة ١٩٨١، (يونس) ١٩٨٤.

لقد تم اسقاط طائرة استطلاع إيل بار فوق موزمبيق في أيار ١٩٨٣، وكانت تحمل علامة صناعة الطائرات الإسرائيلية رقم أي آيه إي - بي / ١٦٠٣، وكانت تستخدم من قبل قوة الدفاع الجنوب افريقية.

مؤرخة سابقون جنوب أوريغوني في أكتوبر ١٩٨٤ "العلاقة العسكرية بين إسرائيل ومساعدته لجنوب أفريقيا كانت فاضحة".

جنوب أفريقيا وإسرائيل التي لم تعترف بها الجائنتان بشكل كامل، اتصفت بخاصية جديدة، وبفضل الزيارة التي قام بها وزير الدفاع الإسرائيلي، شالوم لمدة عشرة أيام لقوات جنوب أفريقيا في ناميبيا على امتداد الحدود.

صانقوا (ميدلتون ١٩٨١، ص ٩).

وقال ان الزيارة الرسمية التي قام بها الوزير لمدة ١٢ ساعة لوزير دفاع سابق، لجنوب أفريقيا في تشونين الأول ١٩٨٤ كلنت ذات علاقة

بـالأمور العسكرية (لإنجليز ١٩٨٤) ومما لا شك فيه أن عشرات من مثل هذه الزيارات على مستوى عال قد جرت.

خلال زيارة أريوتا لاسرائيل في تشرين الثاني ١٩٨٤، خرج الصحفي الإسرائيليون عن طورهم - ضمن الحدود التي تفرضها الرقابة العسكرية - ليقولوا: بأن الجوهر الحقيقي للزيارة هو مناقشة التعاون العسكري، وقد ذكر أحدهم أن مؤسسة الدفاع الإسرائيلي كانت مهمته جداً بزيارة أريوتا في سنة ١٩٨٤، لكنه لم يوضح السبب (لإصدار ١٩٨٤)، وقال أيضاً أن الإجماع بين أريوتا وبين كان الإجماع الجوهري جداً خلال رحلته كلها حيث تناول قضايا ثنائية ١٩٨٤. خلال مسيحية هارتس والوزيرين، في ذلك الإجماع المقرر منذ فترة طويلة قبل الزيارة، ناقشا مواضيع مختلفة ذات علاقة بالعلاقات بين المؤسسات الدفاعيتين لجنوبي أفريقيا واسرائيل ١٩٨٤.

هناك اختلاف أساسي في الحاجات العسكرية لإسرائيل ولجبهة التحرير الفلسطينية. لجبهة التحرير، لاسيما في القضية قضية دفاع فقط بل قضية بقاء، أي جيران جنوب أفريقيا لا يشكلون تهديداً بأي معنى عسكري تقليدي، بينما تلك الاقارب العربية في الشرق الأوسط آلات عسكرية حديثة ومتطورة. الخطر الحقيقي في جنوب أفريقيا يتمثل في عصيان داخلي، مما يسبب اختلالاً في التخطيط العسكري، لا تحتاج قوات الدفاع الإسرائيلية كما أن جنوب نفس الأسلحة الثقيلة والمتطورة، كالجيش الإسرائيلي كما أن جنوب أفريقيا تظل مستعنتها الخاصة بها، لا تنتج كل الأسلحة التقليدية الخفيفة والمتوسطة، بما فيها الطائرات النفاثة والبرمات المدرعة (وشو وليان ١٩٨٥) وقد تم إيجاده هذه الصناعة بمساعدة إيطالية وفرنسية وألمانيا الغربية وبريطانيا وإسرائيل وقد تم تشكيل مؤسسة التصنيع لجبهة التحرير (أيسركو) والتي توفر الآن معظم حاجات جنوب أفريقيا من المعدات العسكرية بأداء ونصنع إسرائيليين. وبموجب تصاريح إسرائيلية تمكنت جنوب أفريقيا من شراء صواريخ. وقد وضعت جنوب أفريقيا وإسرائيل تقسيما للعمل (تيريل ١٩٨٤).

إن الأمر الذي يبدو أنهما أفضل من غيره، لا يتمثل في البيع المباشر لنظم الأسلحة ضخمة، وإنما يتمثل في:

- ١ - توفير أسس الأسلحة الحديثة - والعناصر والتكنولوجيا ذات الاستخدام المزدوج.

ب- اصدار الترخيص والانتاج المشترك (كيمان ١٩٨٥، ١٩٨٤).  
 لقد تم توقيع اتفاقيات حول التعاون في تطوير الصناعة التكنولوجية في سنة ١٩٧٢، وقد غطت احداها انتاج مدرعة مركباتها (شاريوت) التي صنعها الجنرال اسرايئلي، ومن سبب الاكران العامة. وقد رسة حربية جنوب افريقيا لواء التتاليق، وكان مصنع جيبها حياثا في دكن في فترة ايام مدرسة ميدان رئيسية، في ضوء توعية الاعلاء الذين استنصرهم. لان جنوب افريقيا ظلت تملك دورا رئيسيا في صنع مدرعة مركباتها، لان ايسكر، وهي مؤسسة الحديد والنحاس الجنوب افريقية، توفر للمدرعة الصفيح المدرع الخاص، والذي تم انتاجه من خلال تعاون خبراء اسرايئليين وجنوبي افريقيين مع صناعات الصلب.

مصنع اردن قرب نقاتانيا، في انتاج الصلب الثقوي (الون ١٩٨٦).  
 ققامت اسرائيل يتحديح كل المدرات الصلبة لجنوب افريقيا بما فيها  
 مدرعات سبتيرين السمتعة البريطانية الصنع، والتي باعها اسرائيل  
 لجنوب افريقيا في الستينات. وق شمل برنامج التباديل محركات اقل  
 وصفيقا جدا جدا لمرعات سبتيرين وسيرات باينار الصفة.  
 ومن اواسط السبعينات قدمت اسرائيل معدات عمتح خبرتها الكبيرة.  
 مثل محلات الرادار الاربعة ومعدات الليلية (التيكستون ١٩٧٧).  
 كانت المعدات الالكونية مجالا بالذ الاممية للمساعدات العسكرية.

(أيار ١٩٧٦). فقد دأبت صناعة الإلكترونيات الإسرائيلية مثل مؤسستي إيليت وتاديان - على القيام بدور رئيسي في إيجاد صناعة الكروميت عسكرية في جنوب أفريقيا. وعلاوة على ذلك "قد ظهر أن المختصين العسكريين الإسرائيليين يلعبون دوراً في تطورات جديدة في صناعة الصواريخ الجنوب أفريقية" (فرانكل ١٩٨٤، ص ٨٦).

الجوينيون من المدارس العسكرية الإسرائيلية- يميل المستبدون العسكريون الإسرائيليون في جنوب أفريقيا كمدبرين ومعالج القوات الأرضية الحالية. قال قاضي الكتيبة مارشيا فريدمان في سؤال برلماني لوزير الدفاع شمعون بيريز في سنة ١٩٨٦، إن هناك من المستبد العسكريين الإسرائيليون يعملون في جنوب أفريقيا في تدريب مشترك مع الجيش الجنوب أفريقي غير أن وزارة الدفاع الإسرائيلية نفت الاتهام لكن وفق أحد التقارير فقد كان في جنوب أفريقيا ٢٠٠ مستشار عسكري إسرائيلي في ١٩٨١ (اليومكست ١٩٨١).

قال سماعه الدبلوماسيون الإسرائيليون في تشكيل كودية الاستطلاع الجنوب إفريقية - في سنة ١٩٨٦، كتب صحفي إسرائيلي في صحيفة "حزب العمل اليومية": "إنه أمر واضح ومكتشف ويعرف للجميع أن المستبد

يستطيع أن يرى في معسكرات الجيش ضباطاً إسرائيليين، بأعداد ليست ضئيلة مشغولين بتعليم الجنود البيض على مقاتلة الإرهابيين السود بأساليب مستوردة من إسرائيل (نافوري ١٩٨٦ ص ٥)، وهي نفس الأساليب المستخدمة ضد المقاتلين الفلسطينيين.

**الإسرائيلية والصهيونية المستعمران:**  
إن ما تتلقاه جنوب أفريقيا من إسرائيل، هو الإحباط ثم التوجيه العملي في كل ناحية من نواحي الأعمال العسكرية.

شارك الاستعماريون الإسرائيليون في التخطيط لغزو أنغولا، وقد تركّزوا في ميامي منذ سنة ١٩٦٧، ومنتج جنوب أفريقيا في إسرائيل هي الحالية - التي توخّصت في غزوها لأنغولا، ومحاولاتها المستمرة لزراعة الاقطار الافريقية المجاورة - الإسرائيلية الإسرائيلية ضد منطقة التحرير الفلسطينية والأقطار العربية المجاورة.

لم يبقوا فقط بعمليات "مطاردة سائحين" بل قاموا أيضاً بتطهير استعمارية لتجمعات النوار في "القطاع المضيق" (بنكول وبيبلوث ١٩٨٥، ص ٤٠).

غارات جنوب أفريقيا على موزمبيق وأنغولا، وتوصفها في (الأمم المتحدة) على أنها "غارات كيميائيو جوية على الطريقة الإسرائيلية" (حاشيتري، ١٩٨١).

وبكلمات أخرى فإن إسرائيل هي مصدر الأساليب العسكرية والأجهزة الإلكترونياتية لخرن وبومبان (١٩٨١).

أدور الجيش الإسرائيلي في الإبحاء لجيش جنوب أفريقيا أمر معروف لدى الذين يعرفون الجيش الجنوب أفريقي عن قرب: "لقد جمع الجيش الجنوب أفريقي بين الخبرات التكنولوجية الإسرائيلية، مباشرة أو بصورة غير مباشرة... وثقافة عليا وفكرية بين الجيشين الإسرائيلي والجنوب أفريقي، وبمبدأ عن تبادل المعلوماتية العسكرية، في كثير من صياغات جنوب أفريقيا يستلهمون من الإسرائيلي لتطبيق الاستراتيجيات، ويبدئ التكثيف اعجابهم بالقدرة التنظيمية للجيش الإسرائيلي في التصدي "لأرهاب" والعمليات الإسرائيلية ضد منظمة التحرير الفلسطينية في الأراضي المجاورة، وهو ما يشكل مصدراً هاماً للاثلام للحرسات الاستعمارية التي يقوم بها جيش جنوب أفريقيا ضد قوات المتمردين اللذين استسلموا، ويقوموا وأنغولا وموزمبيق" (فرانكل ١٩٨٥، ص ٦٥ - ٦٦). وقد لعين المصادر عن الضباط الإسرائيليين كانوا يوافقون من ذلك وغارات (بلوث ١٩٨٥).

مما جسد فيه، على الإحياء والأساليب الإسرائيلية، فقد قامت القاذفات والحجوز المولمات بطائرات المليكوتير بمهاجمة أهداف يقابل انها قواعد الملتزم الوطني الارقي- وهي نسخة من الغارات الإسرائيلية على أهداف توصف بأنها قواعد فلسطينية في لبنان والأردن منذ الستينات، وتكون النتيجة واحدة. الغارات أجبرت المؤتمر الوطني الارقي على نقل قواعد - لكن ذلك لم يقلص المقاومة الفلسطينية من ان المقاومة الفلسطينية لم تضعف بسبب تنقلات منظمة التحرير الفلسطينية.

## الحرب البحرية

اسرائيل، ويجري تطبيق برنامج تعاون منذ اوائل السبعينيات ويشمل القواصم والطائرات السطحية ويحظى اسطول جنوب افريقيا بمزايا التكنولوجيا الاسرائيلية، من محطات اذار ساحلية الى زوارق دوريات وصواريخ. وقد قام اسطول اسراييلي بزيارة القواعد البحرية في جنوب افريقيا في سنة ١٩٧٥، وفي سنة ١٩٧٦ ذهب افراد الاسطول الجنوب افريقي الى اسراييل للدراسة في زوارق الصواريخ الاسرائيلية، والتي اصبحت فيما بعد العنصر الاساسي لاسطول البحرية الاسرائيلية.

وهدت إسرائيل للنجدة، وطورت زوارق صواريخ خفيفة وسريعة، يتم الآن انتاجها في جنوب افريقيا (سبتمبر ١٩٧٨) فوقا لسيبري ١٩٧٥ ثم شحن صواريخ غايريل بحر - بحر الى جنوب افريقيا في كانون الاول ١٩٧٥، ويتم انتاجها الآن وفق بخصر.

طبقه ریتیفیکیشن، مسلحه بستمه صوابرچ غابریل و تم انزال اول قلاب  
 اس ای اس جی فوجی، فی ۹ تموز ۱۹۷۷.

بدا الاسطوانات بیهاتونان فی ۹ تموز استراتیجیة زواق الصابریح و با ممکن  
 الاق التمزین بین زوارقهما ومعداتها وهذا یجعل المناورات المشتركة عملیة  
 وبالعامة الفاعلة.

ان علق التعاون العسكري بین الجانبین قد اتضح مرة اخرى فی قضية  
 غیهرات، فقد كان جیوهات المناهجان ای جیوب افریقا فی سنة ۱۹۷۲،  
 وامتض للبحرۃ افریقا، وقد حلیل عام ۱۹۷۱ كان للفاعدة  
 البدرۃ فی سیمونستال، وفی سنة ۱۹۷۳ قدم للمحكمة کتاس سیمونفاتی،  
 وجرحت التقرارین ان عملاء النواصیر اللقیین من جیوهات الصابریح والسفیرة  
 الاسرائیلیة الجیوب افریقا مع الذین کشفوا، غیهرات (اوتول ۱۹۸۴).

رُفعت الصحافة الإسرائيلية أنه مدر أسراراً عسكرية إسرائيلية للإتحاد السوفياتي (اليفيت ١٩٨٤) مليوناً (١٩٨٤).

كانت غارة جنوب إفريقيا البحرية على ميناء ناميبيا في جنوب أفريقيا، يوم ٥ حزيران ١٩٨٦ نتيجة الإحراج والتدوير الإسرائيلي، وفي تلك الغارة ضربت الزوارق الخنوب الإفريقية بصواريخ، خزانها النفط وقيم الكوماندو البحريون الذين تدربوا في إسرائيل بأغراق سفينة وتدمير اثنتي عشرة الطوروع التي اشتدك الأكثر طوعاً أو غير طوعاً تطوير ذرية.

قالقواصات الصمصة من قبل خبراء من الجانبين في صنعها في جنوب إفريقيا بمشاركة فعالة من قبل سيطا ومهندسين بحريين إسرائيليين، ومن المفروض صاوخ باراك وهو صاوخ ضد الصواريخ البحرية ليصبح عاملاً في سنة ١٩٨٨.

## القوات الجوية

منذ سنوات كثيرة، وهذا يعني إقامة مناورات طيران مشتركة، وأرسل طيارين إسرائيليين كمدربين في القتال الجوي، وتقديم الخصائص الإسرائيلية حول تخطيط القواعد الجوية وحماية المطارات

في الستينات، تمت جنوب أفريقيا مثل إسرائيل سلاحها الجوي على التكنولوجيا والمنتجات الفرنسية، واستمر على طائراتها النفاثة من طراز داسو ميراج بناء على تصميمه الإسرائيلي ومنذ ذلك حين عمل سلاح الجو بدعم وتوجيه إسرائيليين. ١٠ كما استطاعت إسرائيل وجنوب افريقيا التآزر في عدة استعملان طائرات المقاتلة، ١٢. تقوم بمعارك عملياتية مشتركة في قطر الغيثار. وحصلت جنوب افريقيا ايضا على ترخيص بصنعها وتم تطوير نماذج جديدة من طائرة سوبرميراج بمساعدة النسخة الاصلية من ميراج - التي تم الحصول عليها في سويسرا في سنة ١٩٦٩، بمعية استخباراتية الفرنسية في تاجعة جداً، وقد سلحت هذه النسخ الاصلية جنوب افريقيا للانتاج الفرنسية في اسرائيل وجنوب افريقيا (ستيفن ١٩٨٠، سوبيربيرجر ١٩٨١) وفي السبعينات انتجت اسرائيل نسخا محسنة من طائرات ميراج - ٣ سميت في البداية باسم نيتش (النسر) تم ذكره في ١٦ نوفمبر ١٩٨٧ خلال الاحتفال بوليمتير جوهانسبرغ بمرور الخمسين على بوتا، عن ذلك حدث في ترسانة جنوب افريقيا، طائرة ثقيلة حربية تحمل اسم "شيتا" - وبوقفا لها فانه ثابثت الفاترة حربية عصرية غير افريقية لكن بصانط طرء الى الصوريين على يدون ان شيئا لم يدرس سوى تجارب الإسرائيلية التي تستند دوما على الواجه الفرنسية، وكان الشك في شيئا ثبات مشغور جنوب افريقي اسرائيلي مشترك وكان في سنة ١٩٦٧ في اعقاب الفاترة الفرنسية ضد اسرائيل منذ اواخر الستينات، اخذت اسرائيل تبذع في المعدات الفرنسية وتترك في الفئات الاعلى الصنف، لكن ما تزال اسرائيل تستطع المساعدة في الصيانة وقطع الاعياد لطائرات اليكوبنتر الفرنسية من طراز الوتي وسوبر فريوليم. وقد اصبح صاروخ شافير جو - جو، الذي طور في اسرائيل في الستينات اسرائيل في الفئات الصنوبر افريقية يوهني: ١٩٨١) وفي الوقت الحاضر اصبح سلاح الجو الجنوب افريقي مخلوقا اسرائيليا.

في سنة ١٩٨٦ تمتحت اسرائيل لسلاح الجو الجنوب افريقي طائرات عسكرية كتيون للتزويد بالوتور الى الجبل، وهاتان الطائرتان - واصطفا بويبح تجاريا ٧٠٧ حملتهما الصفات الإسرائيلية - ستتمتاز الانا اجمعيوي من قصص الدول افريقيي في معظم اعمار الفاترة الاستراتيجية واسعة، وهي مأخوذة من عمليات اسرائيل ضد منظمة التحرير الفلسطينية على نقل المؤتمر الوطني الافريقي قواعده خارج الدولة الممجة صوبت افريقيا خارج نقاتا فكر الإسرائيلية التي تقرب بالوتور بواسطة هذه الطائرات الجديدة ستكون قادرة على الوصول الى القواعد حتى ولو كانت على بعد لقي ميل

## حراسه الحدود

الطليططين بخوار، في إقامة التسمية الفلسطينية وتبني الحركات الفلسطينية. وبعد التلويح بحرب سنة ١٩٦٧، واستمر خلال حرب العصابات بين سنتي ١٩٦٧ و ١٩٧٠ في امتداد نهر الأردن. لقد شاركنا إسرائيل بشكل بارز في حراسة حدود جنوب أفريقيا، حيث تسبب رجال حرب العصابات، ان الفتيان الفلسطينيين يعملون على امتداد حدود جنوب افريقيا، يقومون "حذرا" كهربائيا، ويضعون بساطا من الحصات الفلسطينية (موسى ١٩٧٧، ص ١٧) بدأ العمل في مشروع الحدود حوالي سنة ١٩٦٤، وتوجد وحدة من خمسين اسرائيليا نصف دائم في جنوب افريقيا للانراف على (الزمان: ١٩٨٥) وتقدم دفاعات الحدود اسبوعية للتتريون ونظم مايكروبيد للخرق والجبرة. وأثار وحفل الغلام - وهي سبعة في الطمام الإسرائيلي من ٩٣ في أيار ١٩٦٦ بدأ جيش جنوب افريقيا يلحق الحدود من أعمالا وتامبيا، فقد ألهم سباحان على طول الف م من اقتطعت أجهزة انذار التتريونية ثم هذا يساعده اسرائيليا (سواثي ١٩٨٥) في سنة ١٩٨٤ كانت جنوب افريقيا تقدم جدارا التتريونية على حدودها من زيمبابوي (يوبي ١٩٨٤)، وتبين ان المؤسسات ان هذا الجدار قد بني على ايدي الخبراء الإسرائيليين



السراي